

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS.

Nº 46.

NORMA Editorial • Para adultos
150 pbs. • DICIEMBRE 84

CIMOC



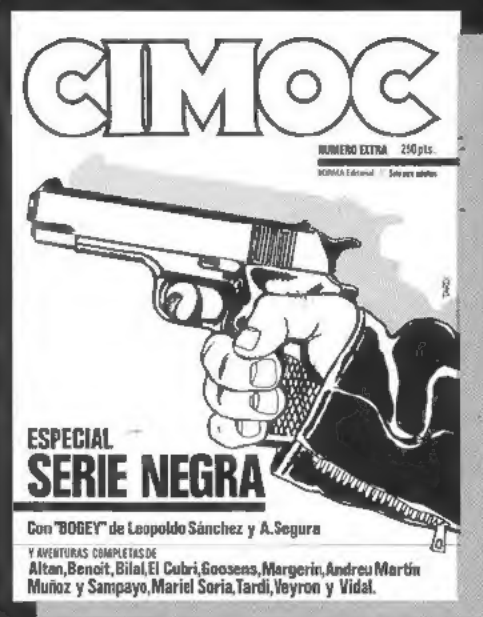
-HISTORIAS FRIAS-

de Tha y Zentner.

Finaliza -LA HIJA DE WOLFLAND- de Franco Saudelli.

LOS EXTRAS DE CIMOC

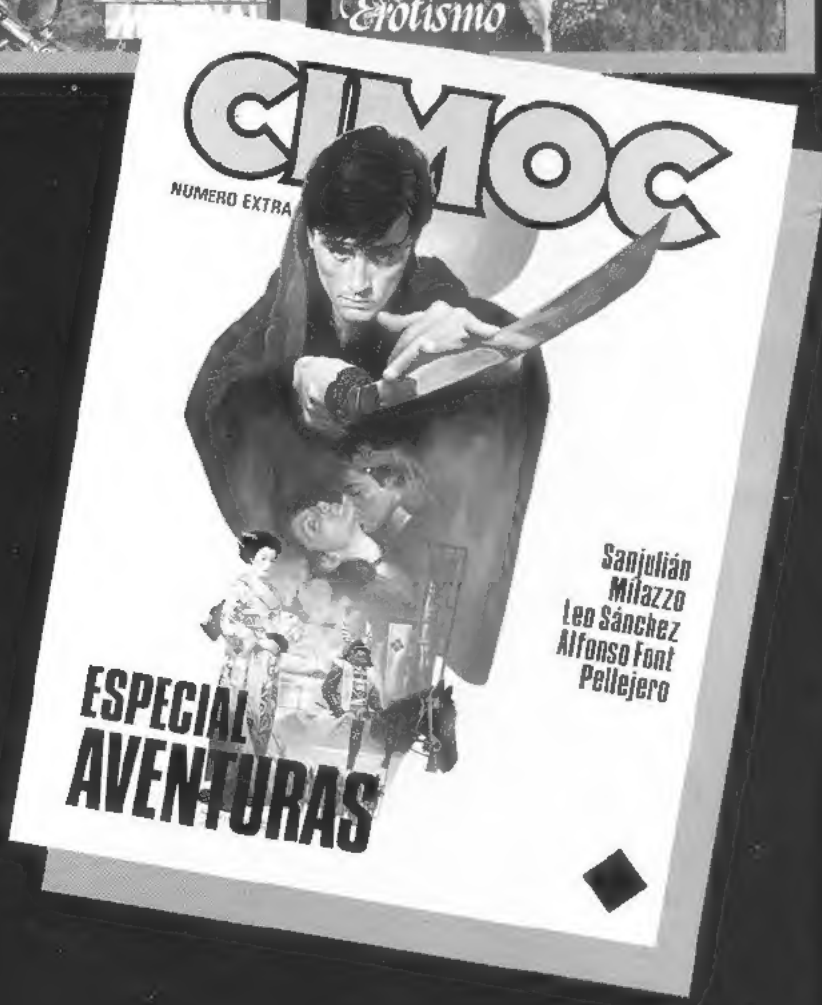
NUESTRO DO DE PECHO EN LOS GENEROS NARRATIVOS ESPECIALMENTE SUGERENTES



Apúntate al sortilegio de la acción
y vive tu sueño hecho realidad
con el **ESPECIAL AVENTURAS**.

4 volúmenes imprescindibles, con la
colaboración de todos los autores CIMOC
y un extenso elenco de artistas invitados.

De venta en librerías y quioscos especializados
o rellenando nuestro boletín de pedido



EDITORIAL CIMOC 46 SUMARIO

● Está al caer **Lucca**, el acontecimiento comiquero más importante del año, con perdón de **Angoulême**. Allí se darán cita la flor, nata y natillas de la profesión. Prometemos extensa información en el próximo número de nuestros enviados especiales. Mientras tanto, disfrutad con el número que tenéis en las manos, donde ➤ Se acaba ya, que diría un moderno, la saga a todo color de **Franco Saudelli**, «*La hija de Wofland*». Pero se trata de una despedida apoteósica. Nada más y nada menos que 26 páginas. ➤ Vuelve a la carga **Mark Kane**, de **Linton Howard y Oswald**, con el Hollywood de los años 20 como fondo, en «*Cuernos, sangre y poker*». Eso es un cóctel y no los del Bocaccio. ➤ Por aquello de las obligaciones de compaginación, ofrecemos tan sólo seis páginas del tándem **Clarke and Kubrick**. ¡Pero qué seis páginas! ➤ En la línea amarilla tenemos «*El Samurai*» de **Milazzo y Berardi**, de un harakiri subido. Y a **Saladrigas**, con su humor descabellado y soberbio, en la historieta titulada «*El señor Biswas*». ➤ Y otra sabrosa historia de **Pérez Navarro-Garcés**, sólo ocho páginas, pero ya se sabe: lo bueno... ➤ puesto que se avecina el crudo invierno, la segunda de las «*Historias Frías*» de **Tha y Zentner**, provocando más de un repelucio. «*La Huelga*», historieta refrigerada de doce páginas. ➤ Y los artículos de rigor, como está escrito y mandan las ordenanzas.

● Esperamos con verdadera impaciencia a los ya consagrados **Segrelles**, **Manfred Sommer**, **Leopoldo Sánchez**, y esa nueva juventud que empuja y que quizá conozcáis de referencias: **Manara**, **Pratt**, **Moebius**. Nos dejamos algunos en el tintero porque no queremos impresionar al personal ni a nosotros mismos.●



PORTADA: Tha

4 ACTUALIDAD CIMOC

6 TELETIPOS:

Joan Navarro

7 MARK KANE:

Howard y Oswald

19 VITTORIO GIARDINO:

Salvador Vázquez de Parga

22 MITOS:

Pérez Navarro y Garcés

31 EL AMO DEL MUNDO:

Alfonso Font

37 LA HIJA DE WOLFLAND:

Franco Saudelli

63 LECTORES: Prof. Sigrid

65 SAMURAI:

Milazzo-Berardi

69 NOVEDADES SF:

Alejo Cuervo

70 EL SEÑOR BISWAS:

Saladrigas

75 VIDEO: Albert Solé

76 HISTORIAS FRIAS:

Tha y Zentner

Director General y Editor: Rafael Martínez

Redactor: Enrique Abuli

Diseño Gráfico: Pasqual Giner

Secretaría y Ayte. Producción: Flor

Castellanos

Distribución y ventas: Pere Palau

Suscripciones y

envíos por correo: Pepe Martínez y Toni

Guiral

Rotulistas: Fernando Fernández y Enric

Franch

Traducciones: Narcís Fradera

Fotolitos y

folocomposición: TECFA, S. A.

Barcelona

Impreme: Alvaigral, La Llagostla, Barcelona

Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona

Depósito Legal: B. 9384-1981

© 1984 by Norma y CEPIM

© 1984 de todos los autores de historietas o

artículos

NORMA EDITORIAL

Alí Bey, 11, 3.º - 08010 Barcelona

Rogamos no nos remitan originales por

correo, por temor a su extravío o deterioro.

Sugerimos envíen copias fotográficas o

buenas fotocopias.



DEL IV AL V.

● El *Salón* es deficitario, se habla de varios millones de pérdida, y no podrá seguir siendo un certamen unitario. La *Feria de Barcelona* reunió al comité y nos ofreció integrar el *Salón* en la *Feria de Muestras de Barcelona*, del 1 al 9 de junio. El comité aceptó y ahora se está discutiendo si el *Salón* estará ubicado en una planta baja o en un tercer piso. Queremos seguir en una planta, porque tendría mejor acceso y al mismo tiempo podríamos atraer la visita de algunos miles de visitantes a la *Feria de Muestras*, pues creemos que los veinte mil aficionados que asistieron al IV *Salón* acudirán al V, aunque nos emplacen en el castillo de Montjuich. Más noticias sobre el asunto en nuestro próximo número. No os lo perdáis. Por cierto que el póster para el *Salón* es obra de **Max**. Y va de piratas. Y



Feria de Barcelona

de un abordaje viento en popa a toda vela, donde el velamen de un bajel es un despliegue de viñetas.

AVENTURA A LA VISTA.

● Como cada año, preparamos para diciembre nuestro especial monográfico, dedicado esta vez al tema de la **aventura**, donde nuestros autores dan rienda suelta a su imaginación. Destaca la historia de *Ken Parker*, de **Milazzo** y **Berardi**, inusitada historia muda que cuenta con nada menos que 20 páginas a color. Confiamos que será recibido con el mismo entusiasmo que despertó nuestro **Címic ESPECIAL EROTISMO** del año pasado.



BOURGEOIN EN CÍMOC.

● Conforme a nuestra política de fichar figuras de primera plana, nos complace-mos en anunciar la inminente aparición de «*El sortilegio del bosque de las brumas*», de **Bourgeon**, obra maestra editada

por *Casterman*, y que se publicará seriali-zado a partir del número 47 de *Címic*.

NO HUNDID AL TITANIC.

● Ha salido el número 4 de **TITANIC**, ex-celente revista de comics, made in Ho-landa, que aglutina lo mejorcito de la his-



torieta. Entre otras cosas, están publican-do «*El prisionero de las estrellas*» de **Al-fonso Font**, «*Las torres del bosque*



Maury», de Hermann, «Rankxerox» de Liberatore, «En busca de Sir Malcolm», de Floc'h/Rivière, y dentro de nada figurará en sus páginas el magnífico «Frank Cappa», cuya última aventura aparecerá próximamente en Cimoc a todo color.



POSTALES

● Como en diciembre florecen los christmas y no queremos ser menos, vamos a sacar una serie de postales: Una Cleopatra en Macao, de Miquel Beltrán; 6 Tritones de Daniel Torres; 6 de Pere Joan,



ilustrando a su «Pasajero en Tránsito»; 1 Bogart de San Julián; 6 Giocondas de Gin; y una de Enrich. Más un puñado de postales de Pepe González, extraídas de sus portafolios. 3 de Marilyn, 2 de James Dean, 2 de Bogart y 2 de Greta Garbo. ¡Vaya ramillete!

LORNA SE VISTE DE ALBUM

● A estas alturas ya andará por los quioscos el nuevo álbum de «Lorna y su robot», de Azpiri y Cidoncha. La lascivia del futuro no difiere tanto de la del presente, pero claro, las ciencias adelantan que es una barbaridad. Es el segundo álbum que sacamos de «Lorna y su robot», para que no



nos digan que segundas partes nunca fueron buenas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

● San Julián es doblemente noticia, porque a estas horas ya habrá salido a la venta la edición de lujo de «Ilustradores



Contemporáneos», dedicado a este gran artista.

Estas obras, como ya comentamos en nuestro Cimoc n.º 40, aparecerán simultáneamente en varios idiomas y tratarán diversas temáticas: el western, la fantasía, temas históricos y románticos... Se trata de un acontecimiento en el mundo de la ilustración: obras de 160 páginas, con más de 200 ilustraciones en color, papel de lujo, 4 pósters extensibles, encuadernación en tela y con sobrecubierta.

entre nosotros
... y 30.



Esa es la numeración que lleva en portada el último Cairo.

No ha habido lágrimas, aunque no por la falta de tristeza, ya que el esfuerzo y entusiasmo con el que hemos trabajado durante 3 años guionistas, dibujantes, periodistas, redactores y los medios de comunicación no han bastado para vender más de 10.000 ejemplares, estando en 13.000 el número de ejemplares necesarios para cubrir los costos, por lo que no hemos tenido otra opción, además de la de seguir perdiendo cerca de medio millón mensual, que la de cerrar. Quizás habría podido encontrarse una tercera vía para la supervivencia de Cairo, como la de reducir el número de págs. en color a ocho manteniendo el precio, pero decidimos que Cairo debía desaparecer antes de concebirla a partir de las ventas. Ahora nos queda la satisfacción de haber editado esos 30 números, a los que Rubio —guionista de Plumcake— llamó hace unos días lingotes de oro y esperar a mejor ocasión para que una revista como Cairo tenga un hueco, momento que llegará a pesar de ese tremendo récord del que pocos hablan pero que me parece gravísimo y que es el del número de parados en la lectura que tenemos en este país.

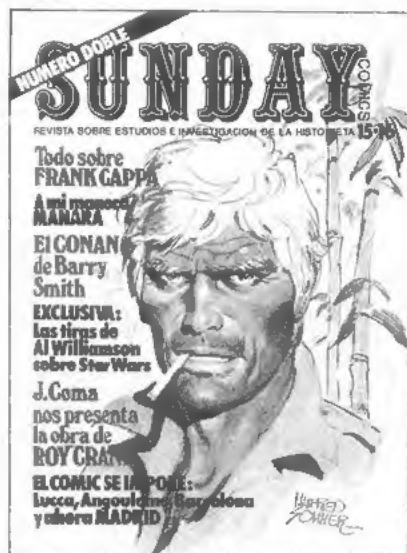
No voy a anunciar caídas de otras publicaciones, ese hueco de noticias ya está bien cubierto, porque me parece que hacerlo es deseable y la situación de nuestro medio en estos momentos ha empezado a ser más precaria de lo que el peor pensante habría imaginado.

Aunque, claro, si se analiza hay que llegar a conclusiones que podrían ser esperanzadoras, dado que a los diarios los subvenciona el estado, los libros que no van acompañados por una lujosa y costosa publicidad tienen tiradas de dos o tres mil ejemplares, y las revistas van llenas de publicidad, concepto en el que la gran mayoría basan sus beneficios.

Y nosotros vamos a pecho descubierto. Es algo noble sí, pero tiene sus riesgos...

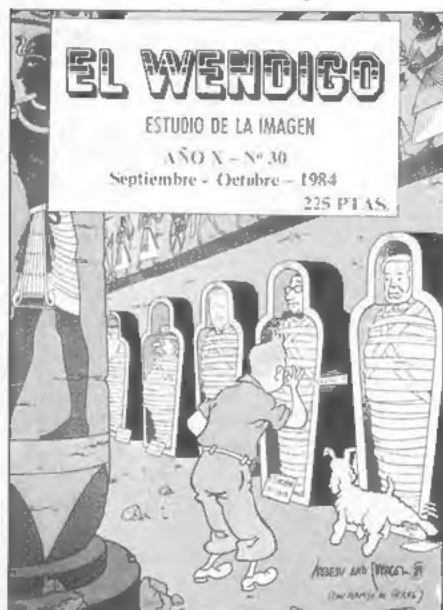
R. Martínez

⊖ Reaparece la revista especializada «Sunday» editada por Mariano Ayuso tras una larga ausencia, con un número doble, el 15/16, con un amplio dossier dedicado al personaje «Frank Cappa» de Manfred Sommer y un artículo de Javier Coma sobre Roy Crane, entre otros.



⊖ Luis Bermejo ha inaugurado un nuevo «Taller del comic» en Palma de Mallorca (calle Zaragoza, 27. Son Serra), con dos cursos de diferentes niveles que abarcan desde la iniciación al comic hasta las técnicas de blanco y negro o color. Puede solicitarse información al teléfono de Palma 23 63 78.

⊖ «El Wendigo» ha alcanzado su número 30, en el que se incluye un amplio dossier sobre Edgar P. Jacobs y artículos sobre Joe Kubert, Mique Beltrán y el álbum «El Hombre de Filipinas» de Milazzo y Berardi.



⊖ Con motivo de la exposición «Els Comics tal com eren» realizada por Javier Coma para la «Caixa», acudieron a Barcelona los prestigiosos especialistas Franco Fossati y Maurice Horn para participar en las conferencias y debates que alrededor del tema de los comics americanos clásicos, se organizaron.

⊖ Antonio Martín remitió a la prensa un manifiesto similar al contrario a la exposición de Tintín en la Fundació Miró, pero refiriéndose a la exposición anteriormente citada.



⊖ Rectificamos cuanto apareció en «Cimoc» n.º 44 con referencia a la revista «Rambla Rock» ya que la cabecera sigue perteneciendo a García y Beá editores y la discográfica «Wilde Records» ha dejado de colaborar en la revista.

⊖ Se presentó en Barcelona y Valencia, en las librerías Norma y Futurama respectivamente el último álbum de Daniel Torres «Tritón» incluido en la colección de álbumes Cairo. El autor firmó los pertinentes ejemplares rodeado de los fans que agotaron las reservas de champán y vodka que se sirvieron.



⊖ Crisis profunda en el Club Amigos de la Historieta, con cierre de su local social y librería en Barcelona, con una truculenta historia de por medio, más digna de la serie negra que de esta sección. La más que probable desaparición del Club podría producirse a finales de año coincidiendo con el décimo aniversario de su creación.

⊖ Una reedición pirata de los 24 primeros números de «El Capitán Trueno» ha invadido las librerías especializadas. No se vendía nada hasta que Víctor Mora denunció tal edición en la prensa y prohibió a las librerías su venta. Entorces la edición se agotó en 24 horas, a pesar de su prohibitivo precio. ¡Coleccionistas!...

⊖ Se ha celebrado en Logroño la segunda edición de las jornadas sobre la historieta organizadas por el ayuntamiento de dicha población, con el asesoramiento de Jorge Elías. Diversas conferencias, de Jesús Cuadrado, Antoni Remesar, Joan Navarro y Felipe Hernández Cava, presentaciones de la nueva etapa conjunta de los fanzines «Zero» y «Funnies», así como del «folleto de información y opinión sobre la historieta y medios afines» «Grafito», editado por Cuadrado, y exposiciones y debates conforman el apretado programa.

⊖ Desde las páginas de «El País» y a finales de octubre Román Gubern reincidía en sus ataques al infantilismo de Tintín y Spielberg (sic) y era contestado de forma brillante por Ludolfo Paramio (El País, 25/10/84).

⊖ La polémica sigue pues cabalgando y mientras tanto la exposición Tintín continúa batiendo todos los récords de asistencia.

⊖ El mismo día y en el mismo periódico Maurice Horn declaraba con respecto a las diferencias entre el comic americano y el europeo: «El comic americano sigue teniendo como soportes tradicionales la prensa cotidiana y dominical y los comic-books que no son libros sino más bien pequeños fascículos. En Europa, en cambio, los dos grandes soportes del comic son las revistas y los álbumes, un hecho este puramente europeo que ha influido sobre el aspecto artístico, creativo, facilitando a los autores mayores y mejores medios, más libertad; en fin, la posibilidad de evidenciar su calidad artística.»

⊖ Estuvo de paso en Barcelona el excelente historietista argentino Oswal, dibujante sobradamente conocido por los lectores de Cimoc gracias a la serie «Mark Kane». El autor traía en su portafolio innumerables nuevos proyectos y una muestra de su monumental obra en Argentina. Una obra creativa y polifacética como pocas.

⊖ Ha cerrado sus puertas la librería especializada de Barcelona «Totem», fundada en 1980 al tiempo que «Continuará». De todas formas el cierre es sólo temporal porque en noviembre abrirá sus puertas «Comic Art» una nueva librería dirigida también por Albert Serrano y sita en la calle Borell, 118.

CUERNOS... SANGRE... Y POKER...

Con la actuación
especial de

CHARLIE
el MUÑECO

HOMER
BLAKE

como EL ACUSADO

MARY
DOUGLAS
como VENAS
CALIENTES



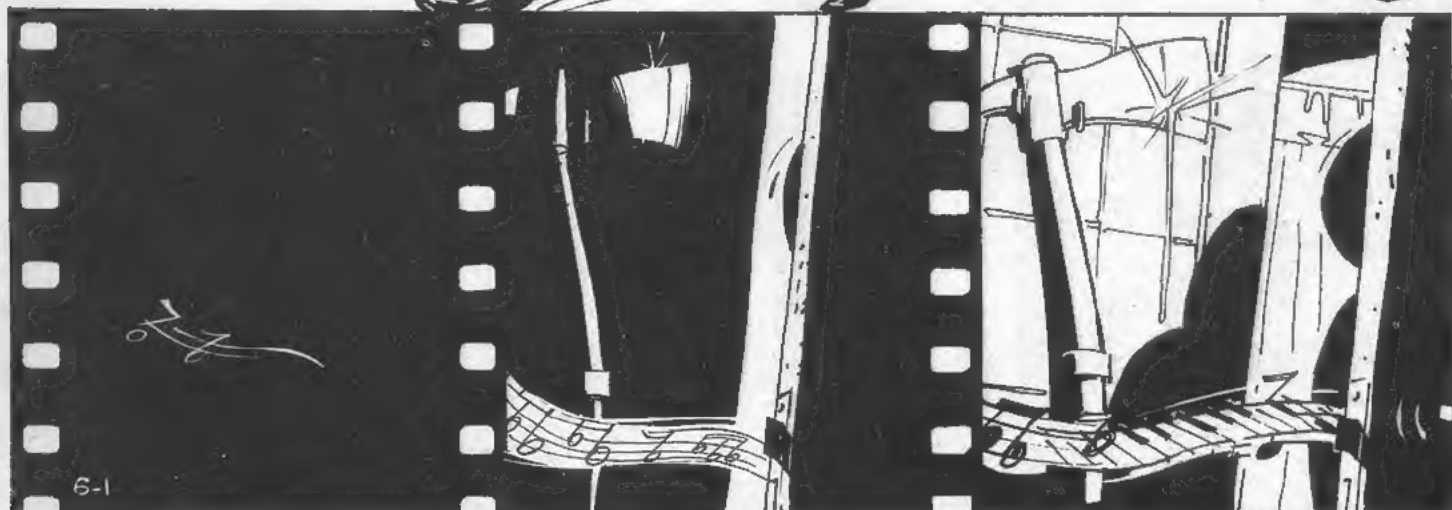
IRBY
(ahhh?)
HAWKLEY
el "GALAN LOVER" del cine.

MARK
KANE

como

DETECTIVE
EN
HOLLYWOOD

L. HOWARD - OSWAL



EN HOLLYWOOD DE 1934...

¡TE AMO, MARY!

¡TE SO-
PORTO,
HOMER!

¡JE, ÉL LA
AMA Y ELLA
APENAS LE
AGUANTA!

¡PERO AÚN
HAY MÁS...!

MÍRALES, AMIGO; DANZAN
COMO DOS TÓRTOLOS.
¡CREO QUE DE NUEVO LA
DULCE MARY DORAN
VA A PONERTE LOS
CUERNOS!

¡CALLA!

¿BAILAS,
NENA?

¡LO QUE TU
QUIERAS,
REED!

REED
HAWKLEY
¡¡¡¡¡

¡EL MUNDO ENTERO
SE BURLA DE TI, AMIGO!
¿NO VA SIENDO HORA
DE QUE PONGAS LAS
COSAS EN SU SITIO?

¡OH, REED!
¡DESDE QUE
TE SE EL GA-
LAN DE MODA,
SUEÑO CON
ESTO!

¡APAGARÉ
LA LUZ!

¡JURO QUE
AJUSTARÉ
CUENTAS
CON ESOS
DOS!

¡ASÍ SE
HABLA,
CAMA-
RADA!



¡AHORA, HAZME GOZAR, CARINO!

¡POR SU PUESTO, NENA!



¡OH, MI VIDA, MI VIDA!

¡LO HAGO MEJOR QUE EL IMBECIL DE TU MARIDO, EH!



!!!



¿DÓNDE DIABLOS SE HAN METIDO ESOS DOS?

¡TRAS AQUELLA PUERTA! ¡TU MUJER ADORA LOS CUARTOS PINTADOS DE ROSA!



¡NOO!



¡MARY!!

¡DIOS, QUÉ CARNICERÍA!

¡MIREN ESO! ¡SEGURO QUE HOMER BLAKE LOS ACABA DE DESPACHAR A LOS DOS!

¡PERO...!

HUMMM... CREO QUE ESTAMOS EN UN LIO, CAMARADA...

¡PRONTO, LLAMEMOS A LA POLICÍA!

MI AMIGO O'HARA SUELE GASTARME BROMAS BASTANTE PESADAS EN ALGUNAS MADRUGADAS DE HOLLYWOOD.



¿QUE UN MUÑECO DE MADERA QUIERE CONTRATAR MIS SERVICIOS?

TRANQUILLO, MARK. SÍGUEME Y LO VERÁS CON TUS PROPIOS OJOS...

ERES EL MEJOR SABUESO DE LOS ALREDEDORES Y DEBES AYUDAR AL POBRE HOMER. ALGUIEN SE CARGÓ A LA PERDIDA DE SU MUJER Y AL TÍO QUE LA CAMELABA, PROCURANDO IMPLICARLO...



¡VAYA!

¿ACEPTAS O NO SACARNOS DEL FOLLÓN, AMIGO?

TE HE LLAMADO PORQUE CREO QUE EL POBRE DIABLO MERECE UNA OPORTUNIDAD. AHORA ESTÁ BAJO UN FUERTE SHOCK, PERO SU CONCIENCIA SIGUE FUNCIONANDO A TRAVÉS DE CHARLIE Y EL MUÑECO DICE QUE ES INOCENTE...

¿QUE DICES TÚ A ESO, ROMEO?



ACEPTÉ EL CASO E INMEDIATAMENTE PUSE EL PIE EN EL ESCENARIO DEL DOBLE CRIMEN.

SI TU TESIS SE BASA EN LO QUE DICE CHARLIE ESTOY DE ACUERDO. EL ASESINO PUDO HUIR POR ESTA VENTANA QUE DA A LOS JARDINES, EN CUANTO HOMER BLAKE ABRIÓ LA PUERTA DEL CUARTO.

EL PROBLEMA ES SABER DE QUIEN SE TRATA, O MI VENTRÍLOCULO FAVORITO DARÁ SU ÚLTIMA FUNCIÓN EN LA CÁMARA DE GAS...

SEA QUIEN SEA ES UN TÍO SANGUINARIO. Y SI NO ALQUILO UNA ARMADURA PUEDO QUEDAR CONVERTIDO EN LONCHAS MUY PRONTO. ¿ES POR ESO QUE ME LLAMASTE?

TE LLAMÓ CHARLIE. PERO NO TE PREOCUPES, MARKIE. SI ALGUIEN TE LIQUIDA, SERÉ YO QUIEN PAGUE LA FUNERARIA...



APARENTEMENTE, HOMER BLAKE ERA UN HOMBRE SIN ENEMIGOS. EL PRODUCTOR MELVIN CRANSTON NO ERA LA EXCEPCIÓN.

CON EL BUENO DE HOMER Y SU MUÑECO NUESTRO ESTUDIO HA GANADO CIENTO MILLONES DE DÓLARES ESTE AÑO, MISTER KANE.

EN CAMBIO A EL NO LE ESTÁ YENDO TAN BIEN. SERÁ JUZGADO Y EL FISCAL PEDIRÁ LA PENAL DE MUERTE...



EL FISCAL DEBERÍA ACUSAR A LA PERRA DE MARY DORAN, POST-MORTEM. HOMER LA SACÓ DE UN PROSTÍBULO Y ELLA LE PAGÓ TODO EL TIEMPO A BASE DE CUERNOS.

¿RECUERDA DE QUE PROSTÍBULO LA SACÓ, MISTER CRANSTON?



EL ANTRO DE
MISS GERTRUDE
FOLLET ERA LO
MÁS REFINADO DE
LA COSTA OESTE

¡AROMÁTICO
TE CANTONES!
¡UN VERDADERO
ELIXIR, MISS
FOLLET!

ESPERO QUE CUALQUIERA DE
MIS PUPILAS LO DEJE TAN SA-
TISFECHO, MISTER KANE. ¿LA
PREFIERE IDENTICA A GARBO
O A CRAWFORD?

A MARY
DORAN...

HACE CINCO AÑOS LA
DORAN FUE UNA DE
DE SUS MEJORES CHI-
CAS Y DESDE QUE LA
VI EN UNA PELÍCULA DE
HOMER BLAKE NO HE
PODIDO OLVIDARLA..

DESCUIDE,
CABALLERO.
YO HARÉ QUE
LA OLVIDE.

¿LLAMABA,
PATRONA?

MISTER KANE DESEA
PASAR UNA GRATA VE-
LADA CON MARY DO-
RAN. ¿QUIERES LLEVAR-
LE HASTA EL RINAL-
DO?



LO SEGUÍ CON LOS REFLEJOS EN
ESTADO DE ALERTA...

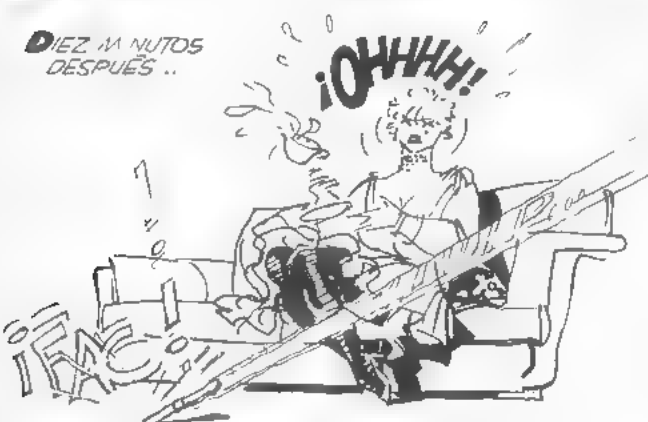
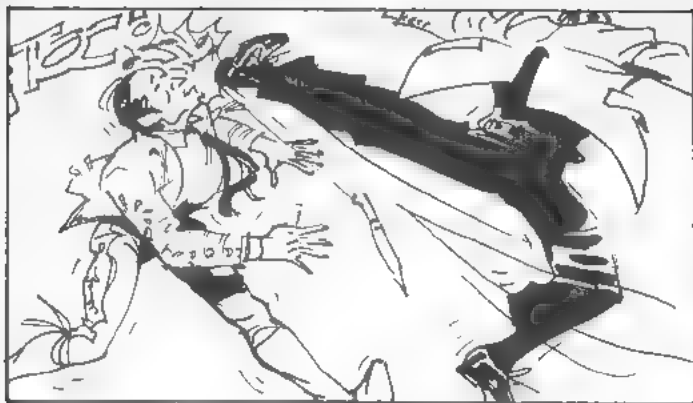


¡ESO
ME
SALVÓ!



¡SALUDOS
A LA
DORAN.
ENTRO-
METIDO!

¡OoooooP!



MENTIRLE A UN POLICIA NO ES PECADO MORTAL.

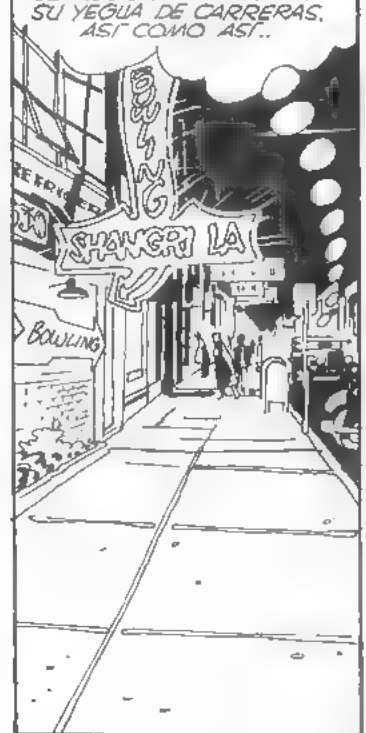
BUEN DÍA. BUSCO
A **LEFTY MORÁN**
Y ME HAN DICHO
QUE VIVE AQUÍ...

AQUÍ SE VEGETA APE-
NAS. PERO **MORÁN** SE
LARGÓ HACE UNA SE-
MANA Y NO PUEDO
RECORDAR DÓNDE...

LA ME-
MORIA
DEBE
SER
ESTI-
MULA-
DA.

SON **VEINTE BUE-
NAS RAZONES**
PARA RECORDAR
QUE **LEFTY** ESTÁ
EN **LOMA LINDA**.
A MENUDO FRE-
CUENTA UN **BOW-
LING** Y EN LA
TRASTIENDA SE
JUEGA FUERTE...

LEFTY MORÁN ERA EL
CHULO CASERO DE LA
DORAN HASTA QUE ELLA
SE CASÓ CON **HOMER BLA-
KE**, Y UN CHULO NUNCA
SE RESIGNA A PERDER
SU YEGUA DE CARRERAS.
ASÍ COMO ASÍ...



¿QUIERE
JUGAR A
BOLOS,
AM GO?

EN LA
TRAS-
TIENDA...



ENTONCES
LA "**PIRA**"
SE QUEDA
AQUÍ. ¿ME LA
DA USTED O
SE LA QUITO
YO?

SERÁ COMO
QUEDAR EN
PELOTAS PE-
RO USTED GA-
NA **ADEN-
TRO GANA-
RE YO**.



ERA DUDOSO QUE GANASE ALGO. PERO HABÍA QUE ARRIESGARSE

CADA UNO DE NOSOTROS
JUGARÁ DOSCIENTOS EN
ESTA "MANO". ¿ACEPTA?



**EMPAJEJO
MI CUERO AL
DE USTEDES...**



NO ES HORA
DE BROMAS,
AM GO DENTRO DE ESA
BILLETERA
HAY DINERO

¿Y QUÉ
CREES
QUE ES
ESTO?

PARECE INGE-
NIOSO, ME SU-
MO A LA PAR-
TIDA



NO SÉ
POR QUÉ
DEMONIOS
INTUÍ QUE
ERA
**LEFTY
MORÁN.**
QUIZAS
SU AIRE
EQUIVOCO Y
SINIESTRO
DE CHULO
ETERNO.



AHORA
DAS TÚ,
LEFTY...



HUMMM...**ES MO-
RÁN,** PERO NO
TIENE EL TIPO DE
LOS QUE MANE-
JAN UN HACHA...

SU PÓQUER
DE DIEZ ES
ABRUMADOR
AMIGO



ES BUENO QUE PIERDA
ESTA **TERCER PARTIDA,**
HABÍA GANADO DEMA-
SIADO EN LAS OTRAS
DOS. ¿EN QUÉ TRABAJA?

POR AHORA
EN GANAR
UNA VEZ MÁS.
**MI PÓQUER
ES DE REI-
-NAS...**



Y MI TENACIDAD DE
DIOSES. ¿SE JUEGA
OTRA? **SERÁ LA DEL
DESQUITE.**

JUGAD VOSOTROS
EN SOLITARIO. NO-
SOTROS ESTAMOS
PELADOS



CORTE
EL MAZO
JSTED,
MORÁN...

PARACE SABER MÁS
DE MI BAUTZO DE
LO QUE DEBIERA.
¿QUIÉN ES USTED?

EL DETECTIVE PRIVADO DE
HOMER BLAKE, EL MARIDO
DE LA D FUNTA QUE USTED
EXPLOTÓ ALGUNAS PRIMAVER-
RAS **EN CUANTO A USTED**
QUIZAS SEA RESPONSABLE
DE DOS CRÍMENES.



LO LEÍ EN EL PERÓ-
DICO. LA NOCHE DEL
FOLLÓN YO ESTABA
AQUÍ MISMO Y ELLOS
PUEDEN ATESTI-
GUARLO.

DICE
LA
VERDAD,
AMIGO.

LOS COMPADRES DE LEFTY MORÁN ERAN TAN DE FIAR
COMO EL MISMO, POR LO TANTO, ME REMITÍ TRANSITO-
RIAMENTE A LA PARTIDA.

JUEGA USTED.
**¿QUÉ TIENE
ENTRE MANOS?**



LA PERDICIÓN,
SABUESO
PÓQUER.

MIS CARTAS NO SON NA-
DA DEL OTRO MUNDO :
DIEZ, JAQUE, REINA, REY,
AS... EN BUEN ROMANCE,
ESTO SE LLAMA **ESCALE-
RA REAL.** HA SIDO UN
PLACER, SEÑORES...







LA VIDA CON LA MUJER DE HOMER NO ERA DIFERENTE DE LA DE OTROS CASOS SEMEJANTES ENTRE UNA PUTA Y SU MANTENIDO



HAWKLEY ERA BISEXUAL. ESTA FICHADO EN SEIS ESTADOS POR CORRUPCIÓN E INMORALIDAD EL PRODUCTOR MELVYN CRANSTON TAMBIÉN POSEE UN RECORD EN ESE TERRENO. ¿TE DICE ESO ALGO?

ESPERO QUE SÍ.

MELVYN CRANSTON NO ESTABA EN SU ESTUDIO.

AUNQUE ÉL SIEMPRE ME DEJA EL TELÉFONO DEL SITIO EN EL QUE ESTÁ, POR SI SURGE ALGÚN PROBLEMA AQUI...

OYE, BOMBON, ¿QUÉ PODRÍA OFRECERTE A CAMBIO DE ESE TELÉFONO?

CON EL TUYO ME BASTA SIEMPRE Y CUANDO PUEDA VERTE ESTA NOCHE, GLAPO.

¡HECHO, PRECIOSA!









• SAM PEZZO

LA AVENTURA URBANA DE VITTORIO GIARDINO

Cuando se habla de aventura, de novela de aventuras, de comic de aventuras, se piensa inevitablemente en países exóticos, en la lucha contra las fuerzas de la naturaleza, en el mar y la selva, en largos viajes por tierras desconocidas, en pueblos primitivos o misteriosos, en tesoros ocultos. Y sin embargo, la aventura no es sólo eso. Realmente aquel género abierto, que se consolidó como tal a partir de *Julio Verne*, sigue siendo considerado la aventura por antonomasia, pero lo cierto es que a partir de él la aventura se ha desarrollado también por otras vertientes autónomas que han llegado a adquirir una personalidad y unas características independientes. La aventura urbana es una de estas variantes; la que se desenvuelve en el escenario de las grandes ciudades y es consecuencia de la convivencia próxima y multitudinaria en las vastas aglomeraciones humanas. Y la aventura urbana ha repartido desde siempre su atención entre el mundo del delito y el mundo del espionaje, dos parcelas bien delimitadas, separadas radicalmente por su contenido, por sus fines y por su ética, con el denominador común único de los ambientes urbanos como telón de fondo.

Los comics, como género narrativo propio a toda clase de aventura, se han ocupado en multitud de ocasiones de la aventura urbana pero últimamente parece que sus intereses generales —salvo, como siempre, las excepciones de rigor— caminan hacia otros derroteros menos urbanos o menos aventureros. Sin embargo, la clásica aventura urbana —que no es lo mismo que el llamado comic urbano—, la de los detectives y los espías, sigue teniendo sus admiradores y sus cultivadores, y entre estos últimos destaca hoy el joven autor italiano **Vittorio Giardino**. Entre espías y detectives se ha movido hasta el momento **Vittorio Giardino** —un boloñés nacido el día de Nochebuena de 1946—, entre **Sam Pezzo** y **Max Friedman**, los dos prototipos de héroe o de antihéroe por él creados para una u otra actividad.

Primero fue **Sam Pezzo**, un detective privado conocido en España a través del álbum que, con su nombre como título, publicó en 1981 la fenecida *Editorial Vilán*. Entonces **Sam Pezzo** no tuvo aquí demasiado éxito. Las dos historias que contenía el álbum, dibujadas dos años antes, eran la tercera y la cuarta de las que **Giardino** realizaba como profesional tras abandonar definitivamente su carrera de ingeniero electrónico, incompatible, según había comprobado en anteriores tentativas, con la dedicación efectiva

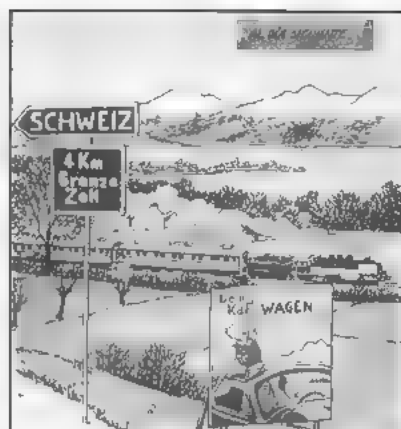
al mundo de los comics. Ni estas historias, ni las dos siguientes, ni las dos anteriores destacaron por su originalidad temática ni por la perfección de su dibujo. **Pezzo**, entonces, vivió sus aventuras muy similares a las que en el cine y en la literatura habían vivido decenas de detectives, en escenarios de cuidadoso detalle donde podía apreciarse el influjo de múltiples estilos. Los personajes, un tanto envarados, parecían figuras deformes de cartón-piedra semejantes a los típicos cabezudos de las fiestas populares, que transmitían al dibujo un cierto aire naïf. Realmente la ciudad, el aire de la ciudad, las sombras de la ciudad, la diversidad de tipos y paisajes, las calles, los interiores, los letreros luminosos y sobre todo los ambientes urbanos daban cohesión a estas primeras historias y permitían vislumbrar algo que las trascendía. Y curiosamente la ciudad, en ellas, no llegaba a localizarse.

Sam Pezzo tenía todo el aspecto de un detective «hard-boiled», un duro norteamericano de los años 40. Y, en efecto, la dureza y cierto grado de violencia presiden sus aventuras.

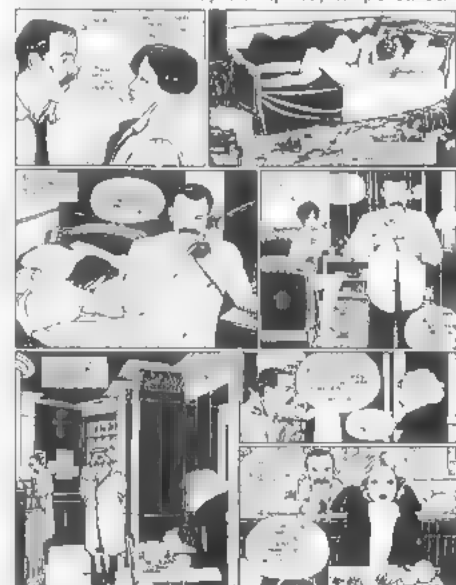
Pero de ningún modo quedaba claro que estas ocurrieran en los Estados Unidos. Al contrario. Una ambigüedad deliberada impedía identificar el lugar de actuación de detective cuyo entorno evitaba cualquier referencia local, viéndose al respecto compensada la abundancia de negros y orientales en la ciudad de que se trataba, con la utilización, casi siempre, del idioma italiano en los carteles y rótulos que aparecían en imagen. El tiempo de la acción, en cambio,



• VITTORIO GIARDINO



red gala de espionaje que respondía al pintoresco nombre de «Rapsodia Húngara». Desde su llegada a la ciudad **Max Fridman**, un nombre maduro, tranquilo, imperturba-



era fácilmente determinable en la época actual, aunque Sam y otros muchos personajes masculinos no hubiesen asimilado la moda del sinsombrerismo.

Dos años después de la sexta aventura de **Sam Pezzo**, esto es, en 1982, **Giardino** volvió a su detective, cargado ahora de toda la experiencia y todo el éxito que le había proporcionado su otro personaje. Y desde luego **Sam Pezzo** ya no era el mismo de antes.

Su aventura —*Shit City*— y su imagen habían cambiado positivamente y favorablemente. La nueva historia carece de la simplicidad que afectaba a las anteriores y permite introducir, junto a la completa y definitiva figura del héroe, una serie de personajes secundarios que la acompañan y la realzan. La ciudad, naturalmente, sigue estando presente, sigue siendo el fondo imprescindible de la aventura de **Sam Pezzo**, que en esta ocasión acentúa decididamente su realismo, con la utilización hábil y precisa de la técnica de contraste incoloro de luces y sombras, del que deriva un ágil movimiento

de la imagen y un rápido ritmo narrativo conseguido mediante frecuentes cambios de escena, oposición de planos y todo aquello que suele calificarse de «ritmo cinematográfico», perfectamente acorde con el contenido de la historia.

Pero el detectivismo a la americana no agota en sí la aventura urbana. Y **Vittorio Giardino** exploró nuevos caminos sin apartarse de ella. En 1980 abandonó temporalmente a su héroe y lo sustituyó por otro, por un hombre radicalmente distinto a **Sam Pezzo**, cuya aventura, sin embargo, se desenvuelve también en el marco de una ciudad, de una ciudad concreta y determinada esta vez, cuya atmósfera, cargada por la proximidad de una guerra, adquiere rango protagonista.

Max Fridman, un viejo espía judío retirado, fue enviado a la capital de Hungría por una desconocida organización francesa de información vinculada directamente al gobierno de la república sin pasar por el Deuxième Bureau. Tenía que averiguar qué se escondía tras el misterioso exterminio de la

ble, se sumerge en una prolongada serie de enigmas inútiles e indescifrables y contacta con un nutrido grupo de personas, todas ellas relacionadas con los servicios secretos de uno o más países.

Rapsodia Húngara —así se titula la historia— es una prolongada aventura de espionaje (alcanza las 90 páginas) que refleja los densos ambientes del Budapest de 1938 en vísperas de que el III Reich se anexionara los territorios centroeuropeos, de un Budapest repleto de agentes secretos de todas las potencias de Europa, ansiosas de conocer la verdad sobre algo oculto e indeterminado, sobre algún soterrado plan del mando nazi que resultó ser una maniobra de distracción para conseguir sus objetivos materiales.



• RAPSODIA HUNGARA

Se ha querido visumbrar una cierta relación entre la *Rapsodia* de Giardino y las novelas de **Graham Greene**, considerado popularmente como el máximo exponente de la narrativa de espionaje de calidad. Nada más lejos de la realidad. **Graham Greene** jamás escribió una novela de espionaje. En su vasta obra literaria pueden encontrarse algunas, pocas, novelas de espías, pero ninguna de espionaje, porque **Greene** antepone siempre el hombre, su aventura metafísica, a la acción. **Giardino**, en su relato de espionaje, antepone el ambiente a todo lo demás, y en ello precisamente radica el principal encanto de *Rapsodia Húngara*, en la que tampoco falta la acción y la intriga, si bien a través de ella difícilmente puede conocerse bien a **Max Fridman**, cuya psicología, como siempre ocurre, es de suponer se vaya perfilando en posteriores aventuras



• RAPSODIA HUNGARA

Por ahora aparece sólo como un hombre cansado, reflexivo, con un pasado que se adivina azaroso y determinante de su personalidad, como un experimentado espía profesional que desconfía de la burocracia de los servicios secretos porque sabe que ésta

desprecia a los agentes de campo y los maneja como meros peones de un inhumano adreze político.

Gráficamente *Rapsodia Húngara* supone un indudable avance en la trayectoria artística de su autor, pero aún no pasa de ser una obra de transición. La técnica del color, utilizada esta vez en sustitución de los contrastes blanquinegros de **Sam Pezzo**, sirve eficazmente a la matización de los distintos planos, con un efecto claro y comprensible, y para cohesionar los elementos dispersos que preludian la plasmación de una interesante estética personal no del todo consolidada. Los decorados de los fondos destacan por su minucioso detalle en contraste con la simplicidad de las figuras que, en muchas ocasiones, tienden a la caricatura. Se hace notoria una amalgama de influencias de todas clases y de todos los estilos: desde **Hergé** hasta los modernos ilustradores de cuentos infantiles, pasando por **Tardi** y un sinnúmero de dibujantes franceses, si bien el conjunto aparece mucho más acabado que en las obras precedentes.

Rapsodia Húngara es evidentemente, por su forma y por su espíritu, un comic europeo, evocador de las tradiciones ambientales de una cultura que dejó de existir a raíz de la hecatombe bélica de 1939. Publicada originariamente en la revista italiana «*Orient Express*», obtuvo el premio «*Yellow Kid*» en el Salón de Lucca y el «*Prix St. Michel*» en Bruselas, y, traducida al castellano, aparece actualmente por entregas en «*Cairo*».

Da a día **Vittorio Giardino** va ganando posiciones en el mundo de los comics europeos. Las breves y sofisticadas historietas de **Little Ego**, parodia femenina erótica de **Little Nemo**, aparecidas en el magazine «*Glamour*», han sido la última muestra de su trabajo a la espera de que vea la luz la segunda aventura de **Max Fridman**

● Salvador Vázquez de Parga



96 págs. color

LOS ALBUMES DE CAIRO

NORMA Editorial

LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN de Vittorio Giardino RAPSODIA HUNGARA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

MITOS

PÉREZ NAVARRO + 624CS

"... EN DIRECTO PARA TODO EL PLANETA, EL MÁS TRIUNFAL RECIBIMIENTO, PARA LA HAZAÑA MÁS EXTRAORDINARIA DE LA RAZA HUMANA...! EL REGRESO DEL PRIMER HOMBRE QUE SE HA AVENTURADO MÁS ALLÁ DEL SISTEMA SOLAR Y HA SOBREVIVIDO PARA CONTAR SU ODISEA..."



".. UN NOMBRE PARA LA LEYENDA, UN NUEVO MITO DE NUESTRO TIEMPO...! BERT LODRUP!!"

¿LE VES?... ¿PUEDES VERLE?



APENAS!... YA HA PASADO, SE ESTÁ MARCHANDO!

VAMOS MÁS ADELANTE, CORRE! NOS LO VAMOS A PERDER!!



OH! PERDÓN!

¿QUÉ PASA?

DATE PRISA! ESTÁ DOBLANDO LA ESQUINA!

HE DICHO QUE ME SUELTE!!



SUELTE!... SUELTEME!!

¿A QUÉ VIENE TANTO GALEO?...



¿QUIÉN ERA ÉSE?

NADA! UN BORRACHO!





"...LA ACTUALIDAD SIGUE TENIENDO UN NOMBRE: BERT LODRUP...! ¿QUÉ LE OCURRE EXACTAMENTE A NUESTRO HÉROE NACIONAL?... NO HEMOS PODIDO CONSEGUIR TRASPASAR LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD QUE..."



¿A QUÉ VIENEN TANTOS CUCHICHEOS?...
¿NO QUIEREN DARME MALAS NOTICIAS, O
TEMEN RECONOCER QUE SON UNOS INÚTILES?"

NO, NO... NO ES EXACTAMENTE ESO NO... HEMOS HECHO PROGRESOS...!

SU... Ejem!... ENFERMEDAD NO
AFECTA A ÓRGANOS INTERNOS, VITALES...



Y LO MAS IMPORTANTE... NO ES CONTAGIOSA!!

QUÉ CONSUELO!...
PARA LOS
DEMÁS, CLARO.

NOS ENCARGAREMOS DE TÍ, BERT, NO
TE PREOCUPES, DESPUÉS DE TODO
ERES UN MITO!

SE ENCONTRARÁ MEJOR EN UN...
EUH... AMBIENTE MÁS FAMILIAR, CON
SU ESPOSA, SUS HIJOS, AMIGOS...



SEGUIREMOS INVESTIGANDO, PERO
CREEMOS... ESTO, INNECESARIO...
QUE SIGA EN NUESTRO CENTRO...



...YA HA SIDO TRASLADADO A SU DOMICILIO, LO QUE INDICA QUE EL PROCESO DE RECUPERACION ES FIRME, DENTRO DE UNOS DÍAS, PODREMOS...



BERT, ... TE HE TRAI DO
LA... LA CO.. MIDA...



GLORIA...



NO !... NO !!



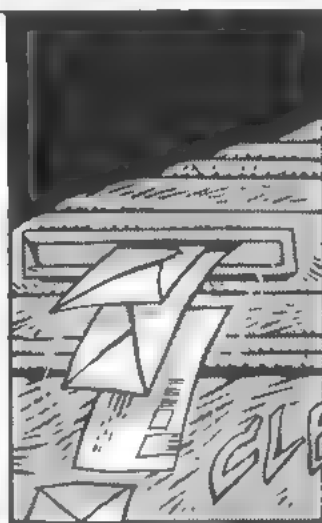
PER.. PERDONA! SE QUE NO TIENES LA CULPA,
QUE NO SON JUSTA, PERO... NO PUEDO SEGUIR
ASÍ !! NO PUEDO !! ... NO POR MÍ, SINO POR LOS
NIÑOS.. COMPRÉNDELO, BERT! TODO SON
HABLA DURÍAS, BROMAS, MURMURACIONES...



TENGO QUE SACARLOS DE AQUÍ,
LLEVÁRMELOS LEJOS...
! COMPRÉNDELO, ... POR FAVOR!

"...Y COMO CIERRE DE ESTE
BOLETIN INFORMATIVO, SEGUIMOS
SIN NOTICIAS DE BERT LOORUP..."

ESTO ES UNA POCILGA! A MÍ SE ME CONTRATÓ PARA
QUE LE CUIDASE, NO PARA QUE HICIERA DE CRIADA...!



SI NO ME PAGA,
NO ME QUEDO NI
UN MINUTO MÁS!



DÉJEME A MÍ!

NADA, NO HAY DINERO!... FACTURAS
FACTURAS... Y MÁS FACTURAS...!



¿Y MI PENSION?... NO PUEDEN
OLVIDARSE DE MÍ! SI NO PAGO,
MIS DEUDAS, ME ECHARÁN DE AQUÍ...!



Y, ¿DÓNDE IRÉ?
DIOS MÍO!...
¿DÓNDE PODRÉ IR?





"... EN DIRECTO, PARA TODO EL PLANETA, EL RECIBIMIENTO MÁS TRIUNFAL, PARA LA HAZAÑA MÁS EXTRAORDINARIA DE TODA LA RAZA HUMANA..." EL REGRESO DEL PRIMER HOMBRE QUE HA PISADO UN MÚNDO MÁS ALLÁ DEL SISTEMA SOLAR Y HA SOBREVIVIDO CONTAR SU FABULOSA ODISEA..."



"UN HOMBRE PARA LA LEYENDA, UN NUEVO MITO DE NUESTRO TIEMPO...! TORSÉN SENN!..."

¿LE VES? ¿PUEDES VERLE?

APENAS!... YA HA PASADO!



VAMOS MÁS ADELANTE O NOS LO PERDEREMOS!... RÁPIDO, DATE PRISA!



EH? OH! PERDONE... YO...



GGGGRRRMMMPFFF....!

SUÉLTEME! SUELTE !!...



FSSRRRTXXGGGGG...!!



FGGGRMPFFF...!!

DATE PRISA! ESTÁ DOBLANDO LA ESQUINA!



HE DICHO QUE ME SUELTE !!!



¿QUIEN ERA ÉSE? ¿QUE QUERÍA?

NADA!, SOLO ERA UN BORRACHO!... VAMOS !..



SI NOS DAMOS PRISA, AÚN PODREMOS OIR SU DISCURSO!

CORRE...! CORRE !!

AHÍ ESTÁ!



TRANQUILLO! LE VEREMOS EN EL VIDEO GIGANTE...



LOS ÚLTIMOS, COMO SIEMPRE...

RAPIDO!

FIN

LOS ALBUMES DE CAIRO

Presentan a:
Daniel Torres

Tritón

Las aventuras siderales de Roco Vargas

Daniel Torres



NORMA Editorial

Los álbumes de CAIRO

Album en cartón.
Castellano y catalán. A TODO COLOR



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



CLARKE & KUBRICK. Espacialistas EL AMO DEL MUNDO Alfonso Font • Capítulo segundo

Al visitar un museo científico-futurista, Kubrick tontea con una máquina para viajar en el tiempo. Y de pronto, los especialistas se encuentran en plena Prehistoria, acosados por un pajaraco de dimensiones considerables. Milagrosamente logran escapar, y vuelven a encontrarse en el museo. O al menos, eso creen ellos.



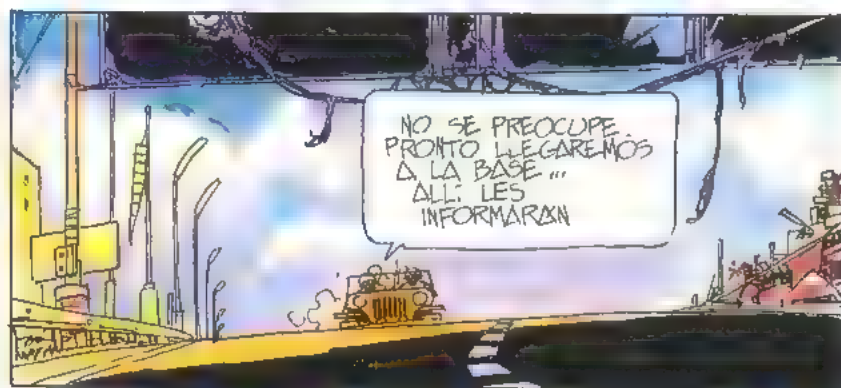
LA HIJA DE WOLFLAND. Franco Saudelli • y 3-Último capítulo

Se aproxima el vigésimo aniversario de las milicias negras y a otro va a efectuarse la botadura del dirigible Prinze Eugenius.

Por su parte, Muriel Kampf sufre horribles pesadillas, interpretadas por incubos y súcubos de toda clase. Bertha aconseja a Muriel que consulte a un astrólogo de los bajos fondos de Balcamburgo.

Y mientras tanto, Greta entretiene a dos aviadores del superdirigible.

HISTORIA EN LA PAGINA





ES LA ENTRADA
A LA BASE...
EN UN MOMENTO
PODRAN QUITARSE
ESA ROPA

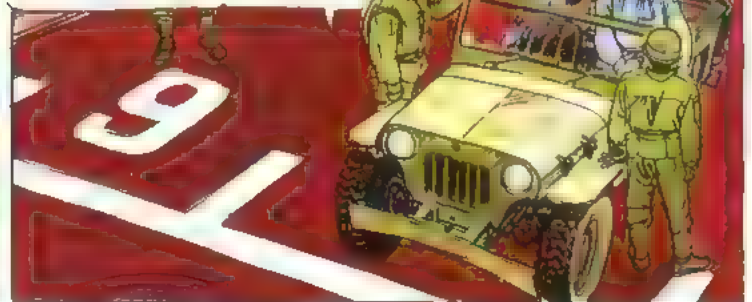
A LA ORGANIZACION DEL
ATLANTICO NORTE ALGUNAS
DE LAS AUTOPISTAS LE SON
MAS UTILES POR ABAJO
QUE POR ARRIBA...

MAS
INTIMO,
¿NO?



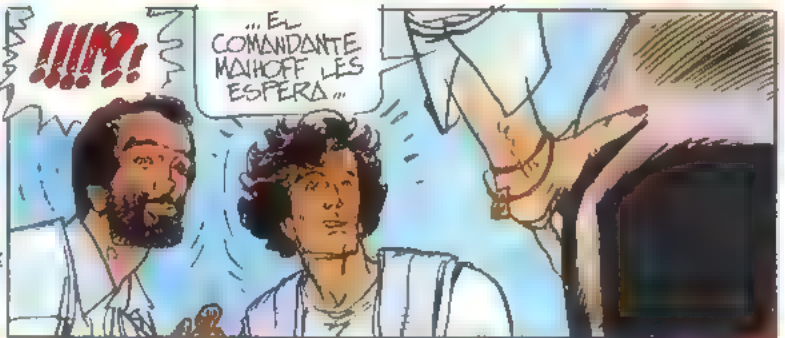
BIEN, AQUÍ NOS DESPEDIMOS.
AHORA LES CONducIRAN A
PRESENCIA DEL COMANDANTE
MAHOFF, QUIEN LES PONDRÁ
AL CORRIENTE DE TODO "
CHAO !

MUY
AMABLE...
= MAHOFF?



MAHOFF...
¿DE QUE ME
SUENA A
MI ESE
NOMBRE?

¿SEÑORES
CLARKE Y KUBRICK?
TIENEN LA
AMABILIDAD DE
SEGUIRME...?



!!!?

...EL
COMANDANTE
MAHOFF LES
ESPERA...

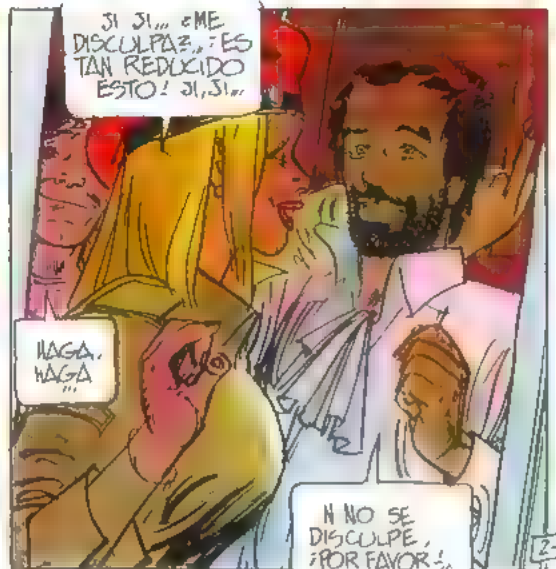


VENGAN,
HAY QUE
BAJAR
EN EL
ASCENSOR



LA
SEGUIMOS

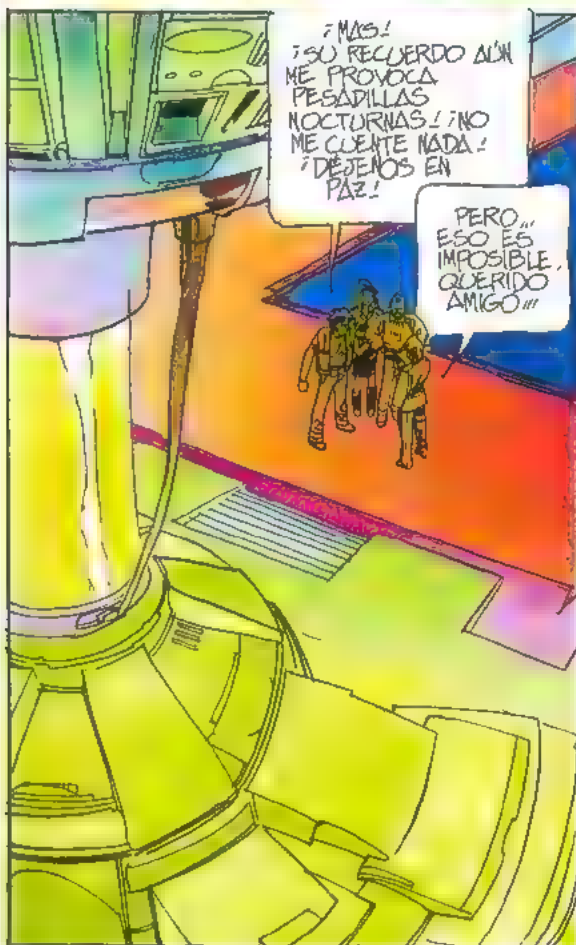
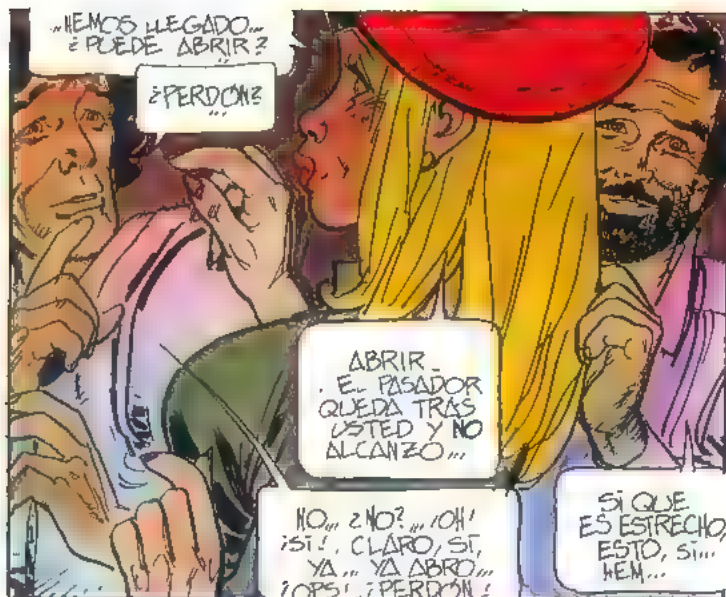
SI

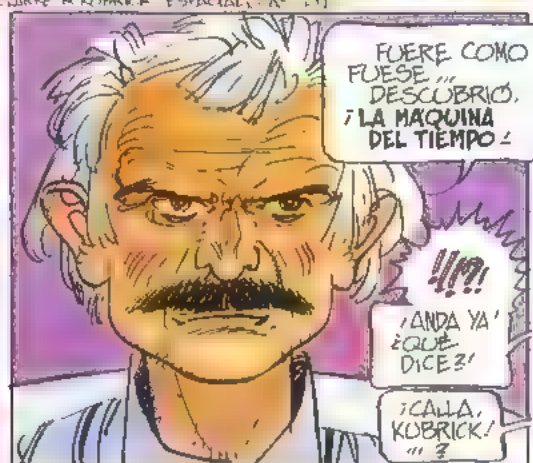
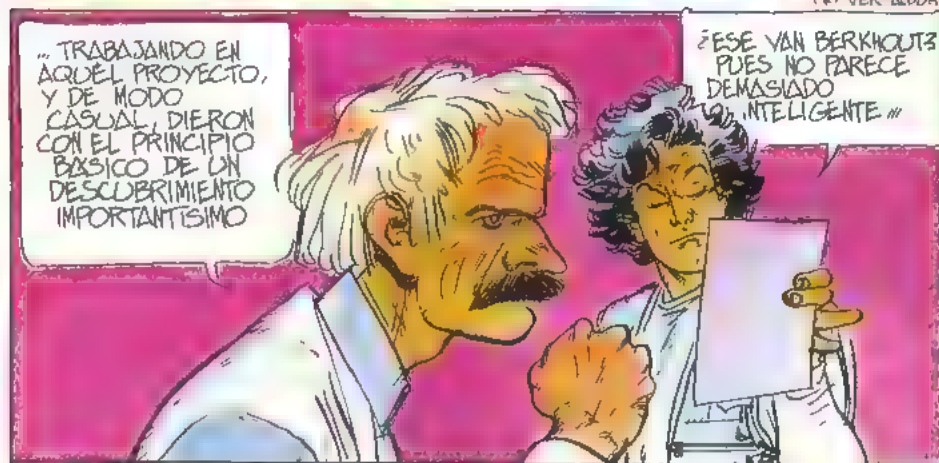
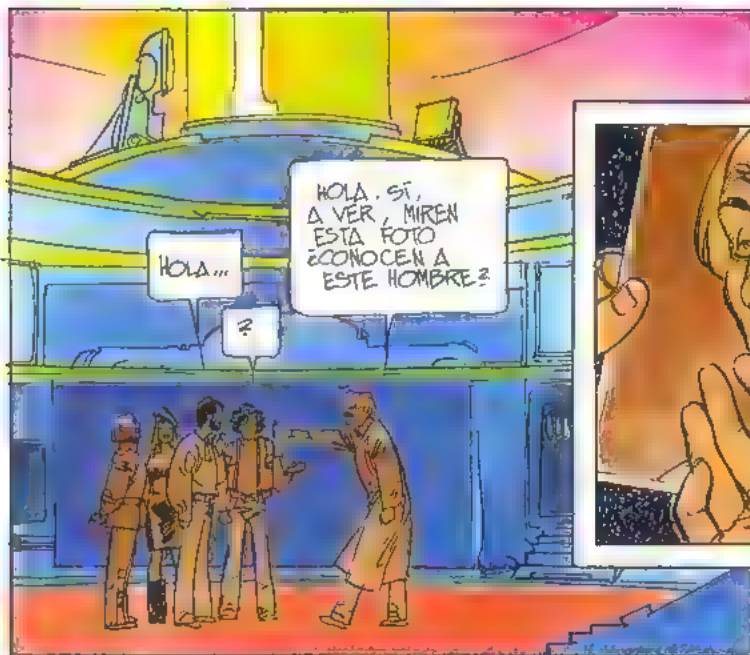


¡JÍ JÍ... ME
DISCULPAZ, ES
TAN REDUCIDO
ESTO! JÍ, JÍ...

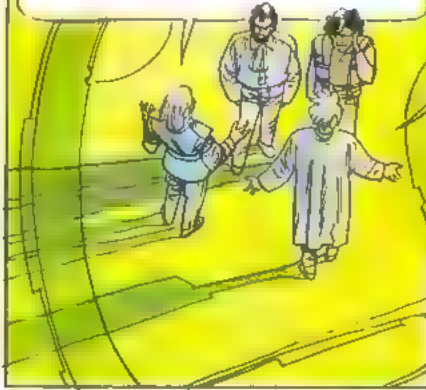
HAGA,
HAGA

N NO SE
DISCULPE,
¡POR FAVOR!



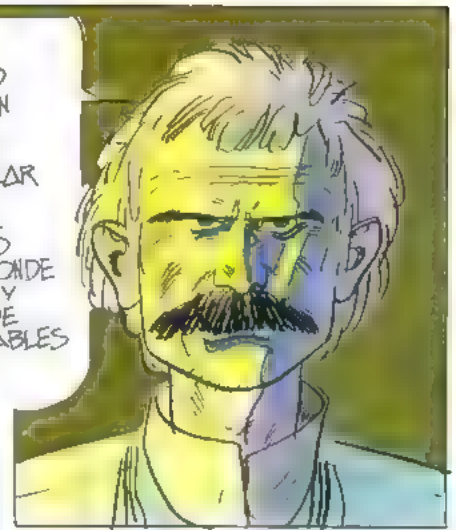


SI, CLARO... CLARO...
TODO ESO ES... LOGICAMENTE
LO QUE PENSAMOS NOSOTROS
TAMBIEN, SI... PERO...
EUN... PERO...



PERO
VAN BERKHOUT
PENSO UTILIZARLA
EN SU INTERES!
...ESO ES...

... VAN BERKHOUT
VIAJO AL FUTURO
Y SE HIZO CON UN
ARMA TERRIBLE...
UN ARMA CAPAZ
DE HACER ESTALLAR
LAS CABEZAS
NUCLEARES DEL
ENEMIGO DENTRO
DE LOS SILOS DONDE
SE GUARDAN... Y
ESO POR MEDIO DE
ONDAS INDETECTABLES
... ¡Y REGRESO!



REGRESO PARA
CHAITAJEARNOS

¡OS TENGO
EN MI PODER!
¡A VOSOTROS
Y A LOS
BOLCHEVIQUES!
¡SOY EL MAS
PODEROSO
HOMBRE DEL
UNIVERSO!



FUIMOS NOSOTROS. GRACIAS
A LAS POSIBILIDADES DE
LA MAQUINA... TUVIMOS EL
TIEMPO JUSTO PARA SACARLES
DE ALLI EN EL MOMENTO CRITICO
... LA EXPLOSION IMPLICABA
UN EFECTO DE NEUTRONES
DE RESULTADOS FATALES...



¿Y
TODA AQUELLA
GENTE?...

¡MUERTOS!
MUERTOS Y
ENTERRADOS

¡A PARTIR DE
AHORA SERE EL
SEÑOR DE TODO!
'EL AMO DEL
MUNDO!'



¿EL AMO
DEL MUNDO?..
¿QUIEN?..
¿EL? ¿ESE
CRETINO?..

NO TANTO,
PARA PRESIONAR
HIZO ESTALLAR
UNO DE NUESTROS
COHETES EN SU
SILO... YA HAN
VISTO COMO HA
QUEDADO TODO,
AHI ARRIBA

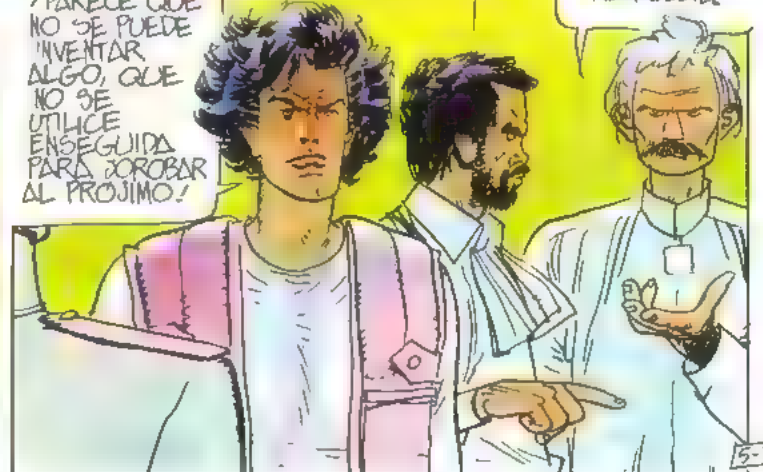
ENTONCES,
LO QUE NOS
OCURRIO EN
EL MUSEO...?

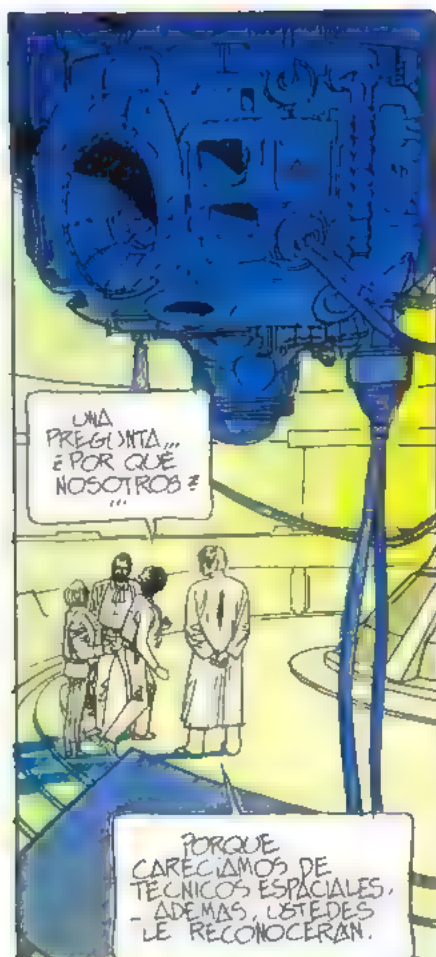


¿DONDE ESTA
AHORA ESE
MEGALOMANO?..
...

VIAJA POR
EL TIEMPO
MIENTRAS SE
CUMPLE EL
PLAZO PARA
DARLE UNA
RESPUESTA

¡PARECE QUE
NO SE PUEDE
INVENTAR
ALGO, QUE
NO SE
UTILICE
EN SEGUNDA
PARA DOROBAR
AL PROJIMO!





UNA PREGUNTA...
¿POR QUÉ NOSOTROS?

PORQUE CARECIAMOS DE
TECNICOS ESPACIALES.
-ADEMAS, USTEDES
LE RECONOCERAN.

PUEDEN NEGARSE
SI LO DESEAN...
ESTA VEZ NO LES
MILITARIZARIA...
DE TODOS MODOS
PIENSEN QUE LA
LIBERTAD DEL
MUNDO DEPENDE
DE SU DECISION...

¡ESTA BIEN! SI TOTAL
TERMINAREMOS HACIENDOLO.
NO PERDAMOS TIEMPO CON
FRASES ENTERNECEDORAS
PORQUE ES CUANDO ME
SIENTO MANIPULADO...

¿Y COMO
DAMOS CON
VAN BARKHOUT?

LA MAQUINA DEL TIEMPO,
AQUI, ESTA CONECTADA
CON TERMINALES DE BOLSILLO
QUE LLEVARAN CON USTEDES
¿NO LA PIERDAN! NO SABEMOS
COMO PODRIAN REGRESAR
SIN ESE APARATITO...

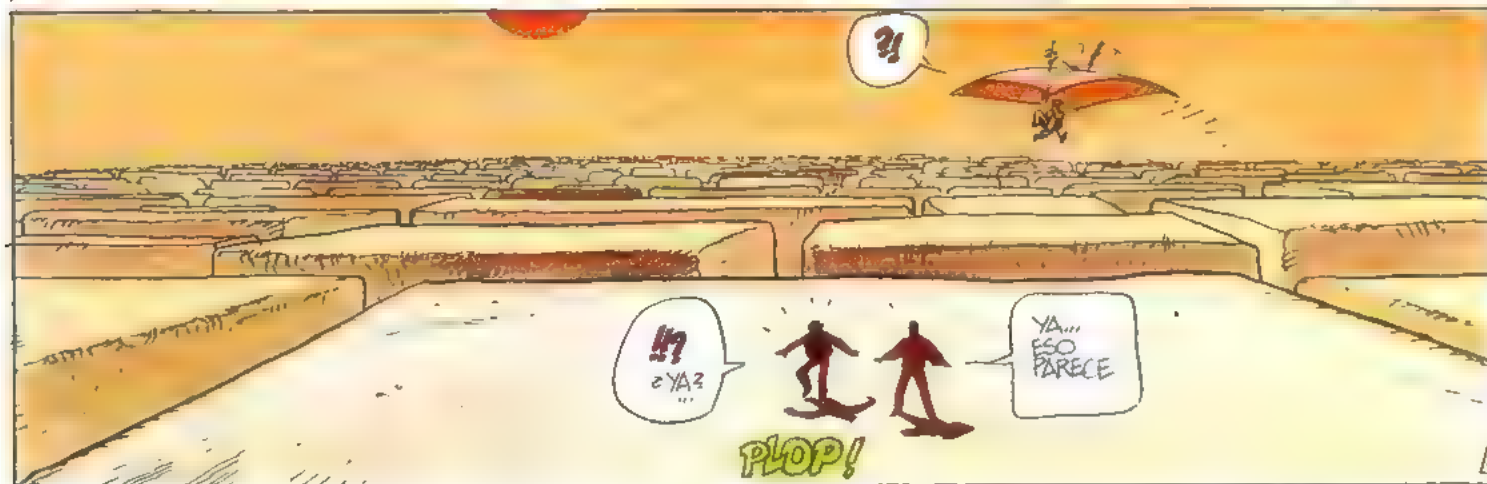
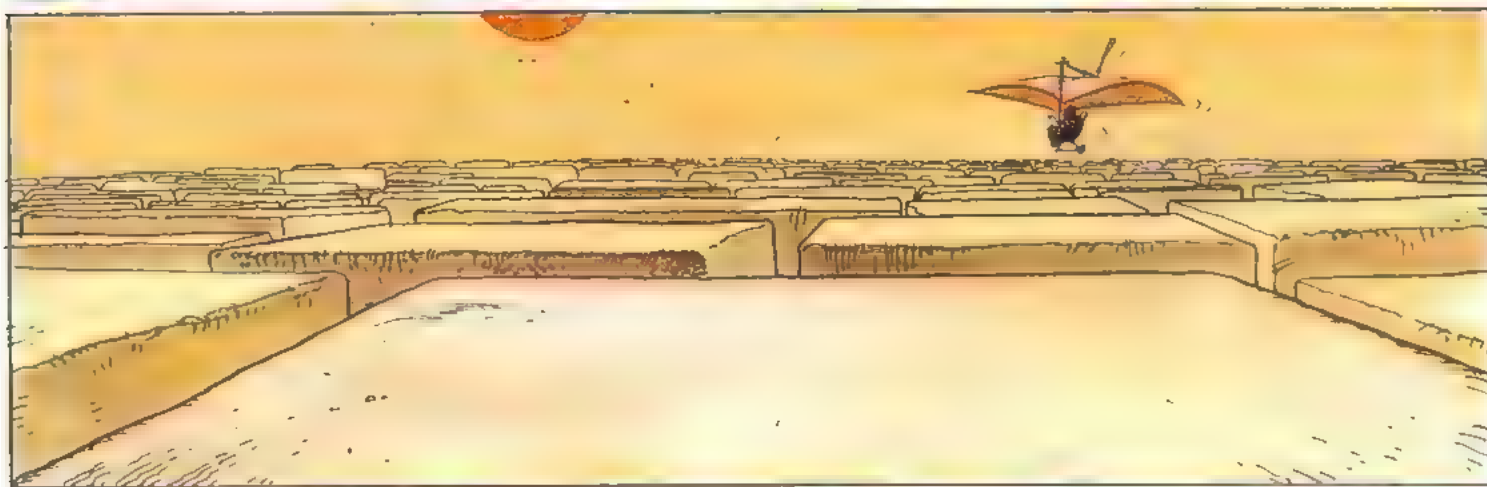
BIEN, VAN BARKHOUT
LLEVA UNO TAMBIEN Y
GRACIAS A ELLO PODEMOS
SABER APROXIMADAMENTE
SU PARADERO...



¡VAMOS
ALLA!

AY...

¡SABIA QUE
PODIA CONFIAR
EN USTEDES!
¡PREPAREN
LA MAQUINA!
¡LOS
ENVIAMOS!

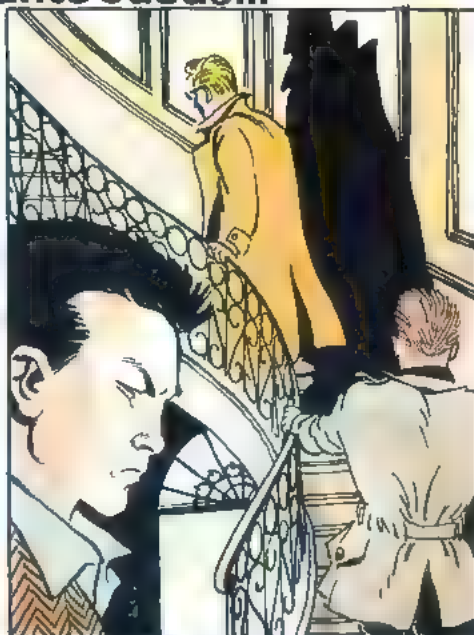


¿?
¿YA?

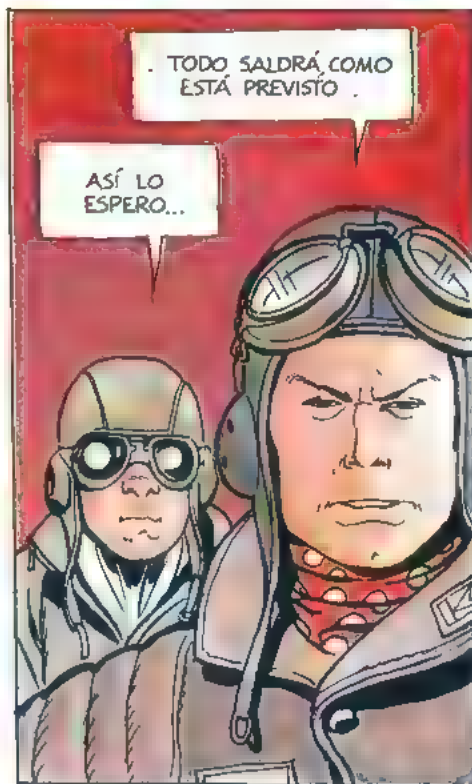
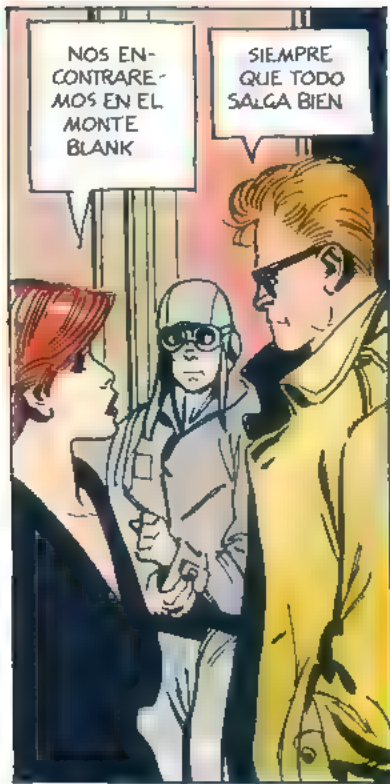
PLOP!

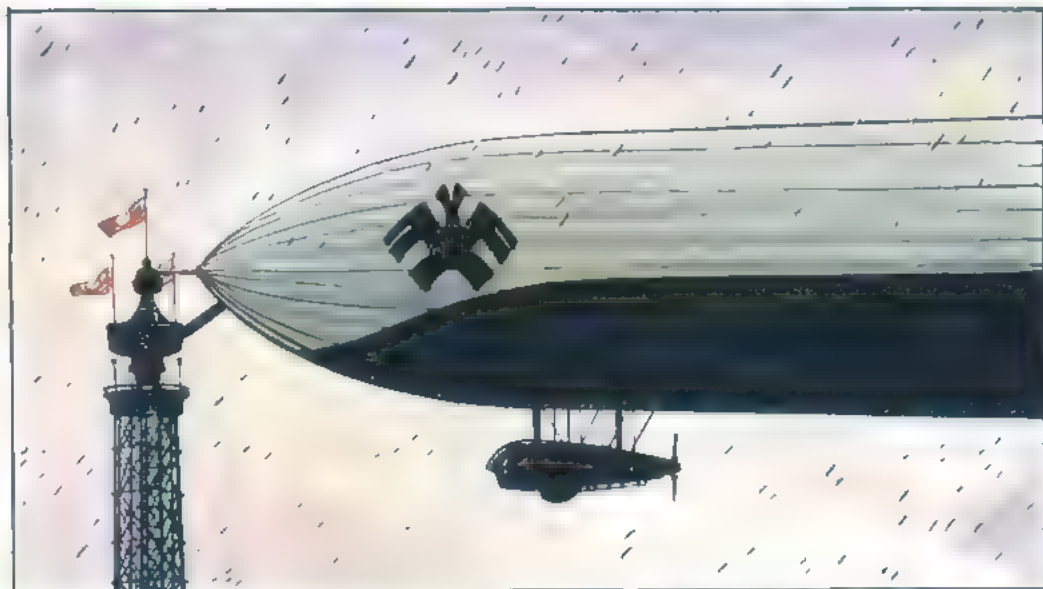
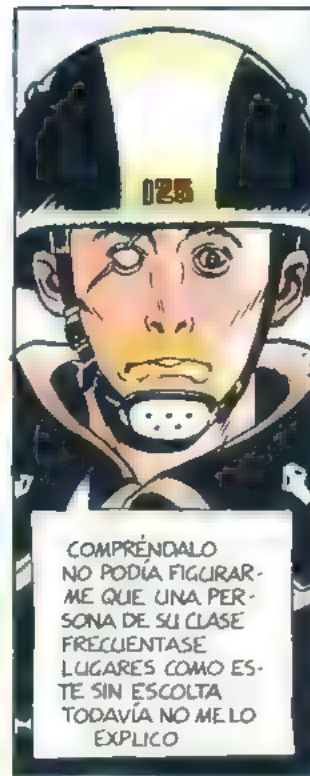
YA...
ESO
PARECE

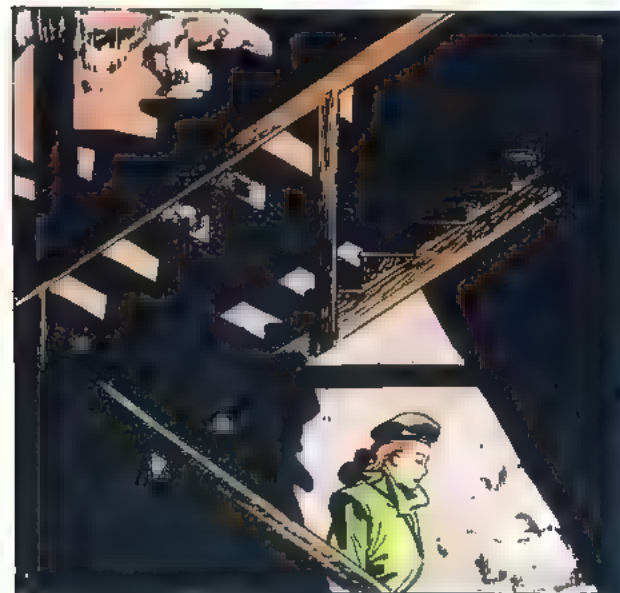
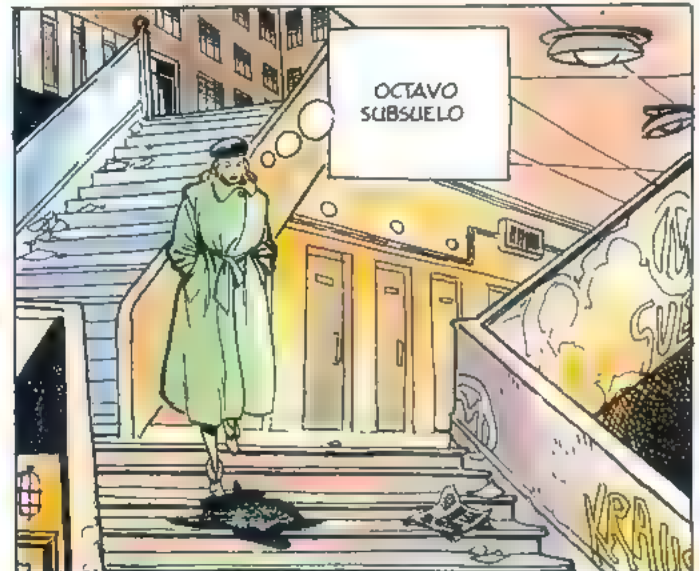
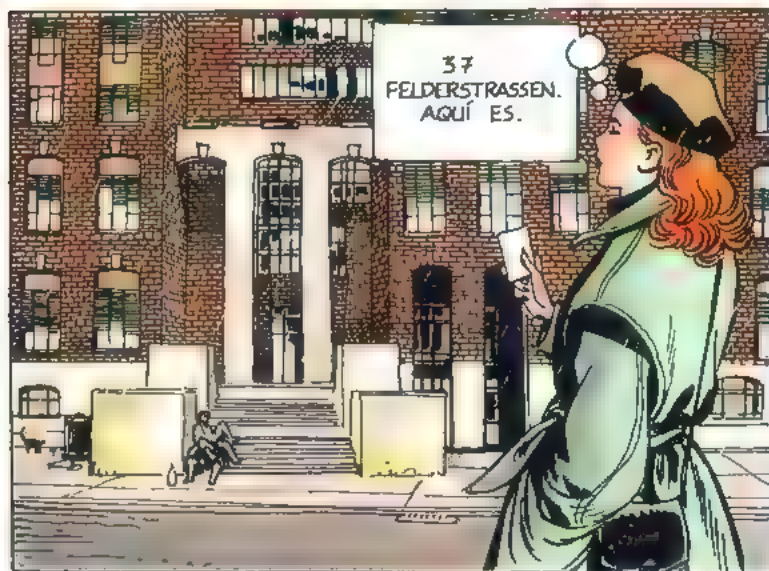
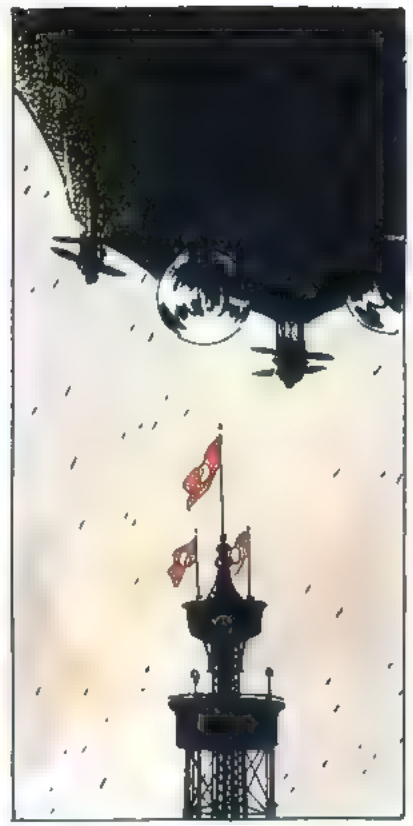
(CONTINUAR...)

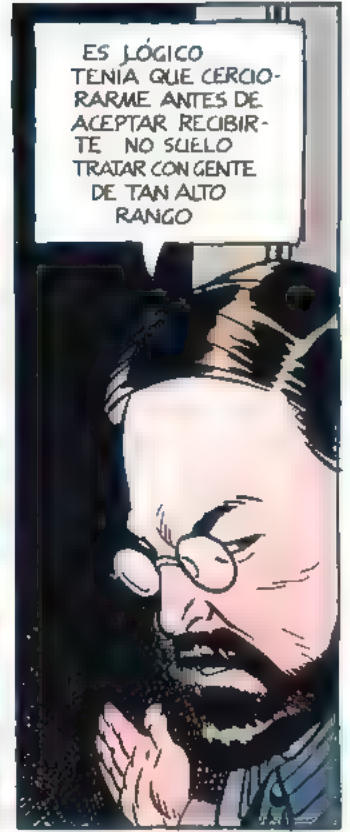


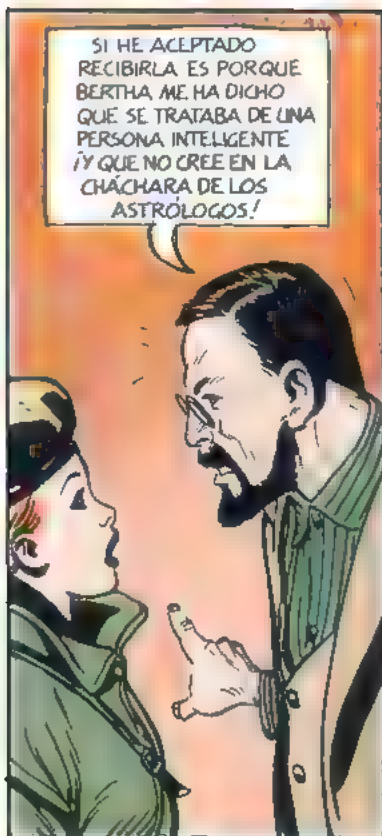
(1) VER "EL HOMBRE DE WOLFLAND"







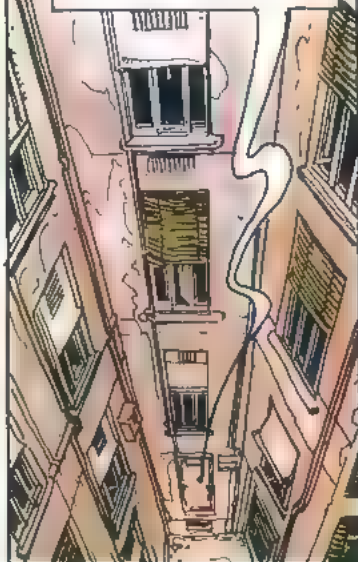




ESCÚCHEME CON ATENCIÓN, SEÑORITA KAMPF, PORQUE NO VOY A REPETIRLO NO SOY UN ESTAFADOR COMO LOS ASTRÓLOGOS... ¡SOY UN CIENTÍFICO!



LA CIENCIA QUE PRACTICO ES MILENARIA, ANTERIOR AL DESASTRE... SE LLAMA PSICOANÁLISIS Y SE USABA PARA CURAR LAS MENTES PERTURBADAS. TODOS ESTOS LIBROS SON DE ANTES DEL .



... DESASTRE... "TOTEY Y TABU" "EL COMPLEJO DE EDIPO" "EL MIEDO A LA LIBERTAD" "LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS" "PSICOANÁLISIS".



SUS PESADILLAS SON COMO LA PUNTA DE UN ICEBERG, EL SÍNTOMA VISIBLE DE UNA ENFERMEDAD PROFUNDA Y SECRETA. INMERSA EN LO QUE LOS ANTEPASADOS LLAMABAN INCONSCIENTE.



SI YO CONTASE SOLAMENTE CON LA EXPERIENCIA DE MIS PREDECESESORES, LA TERAPIA SERÍA DIFÍCIL Y LARGUÍSIMA. ES AHÍ DONDE INTERVIENE DELFOS



LA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD TELEPÁTICA MUTANTE SERVIRÁ PARA QUE NUESTRAS DOS MENTES SE FUNDAN EN UNA SOLA. UNA TRANSFERENCIA DE IDENTIDAD QUE LE PERMITIRÁ CONOCERSE A SÍ MISMA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE MI CONCIENCIA.



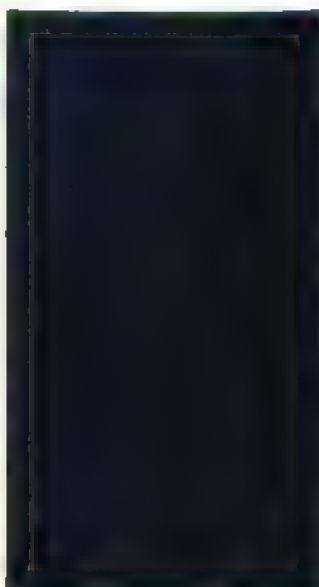
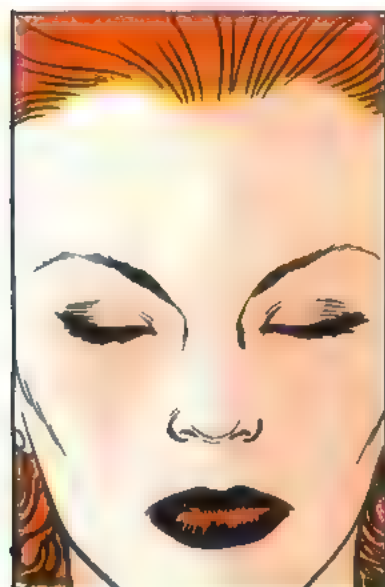
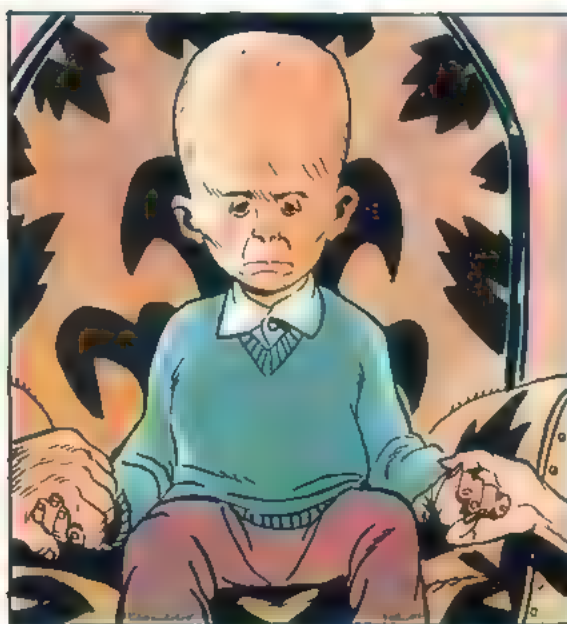
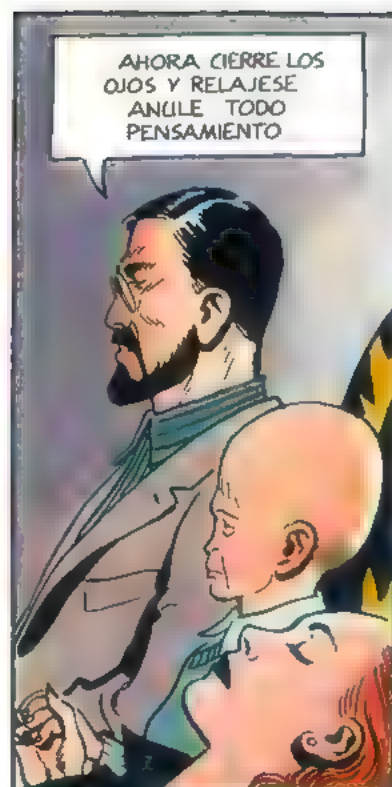
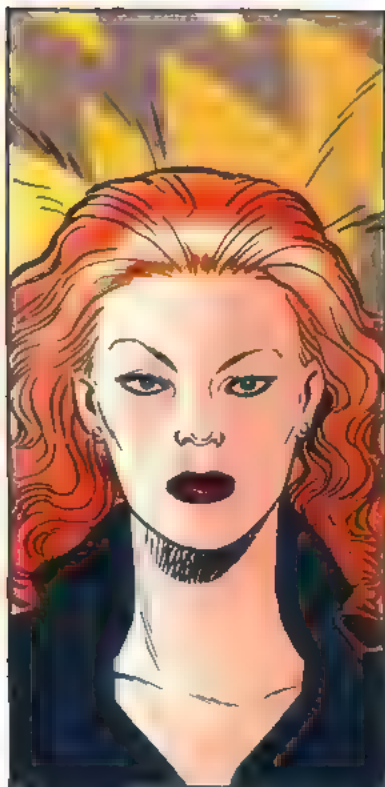
...Y EN EL INTERIOR DE MI CONCIENCIA ESTÁN TODOS ESTOS LIBROS. LA CIENCIA DE UNA CIVILIZACIÓN QUE NOS SUPERABA EN MUCHO

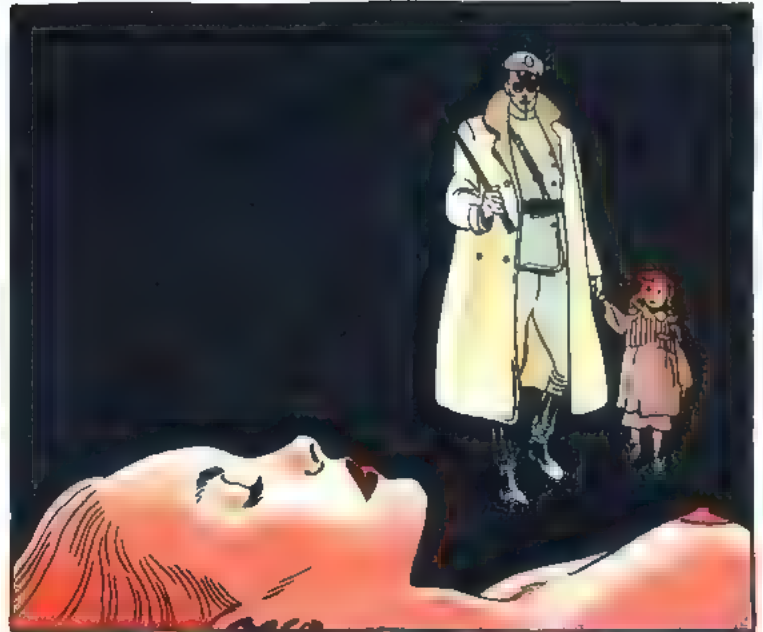
¿QUÉ GARANTÍAS HAY DE QUE EL EXPERIMENTO HARÁ DESAPARECER LAS PESADILLAS?

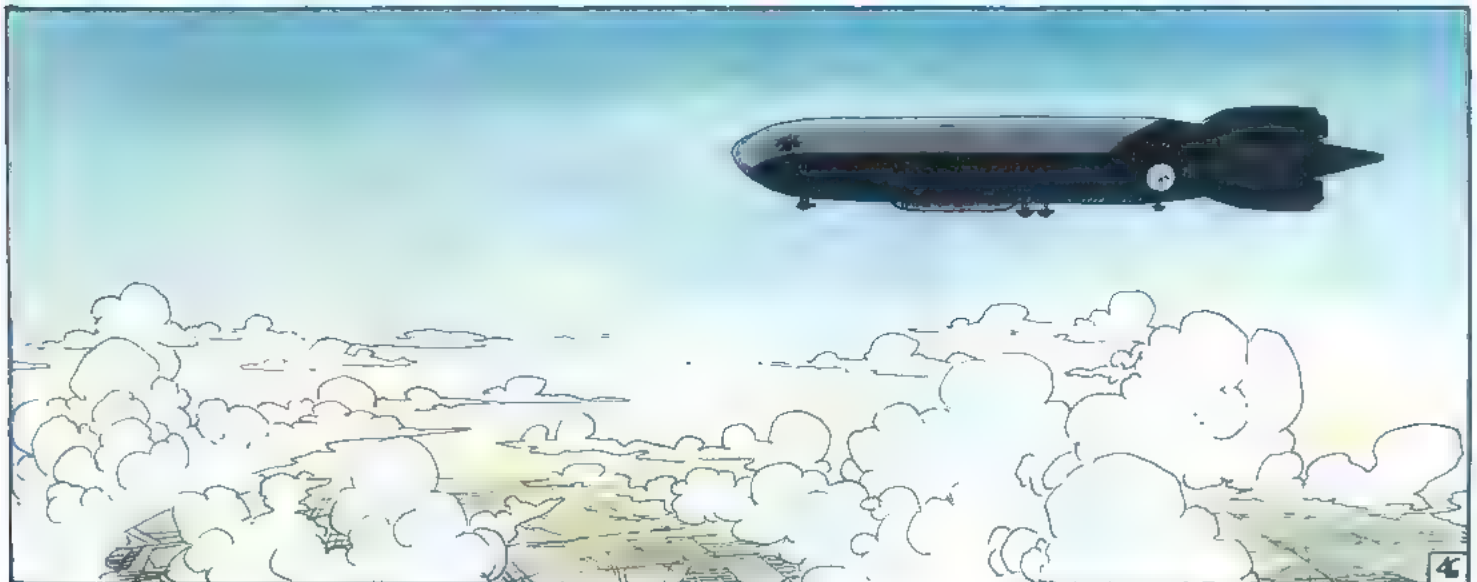


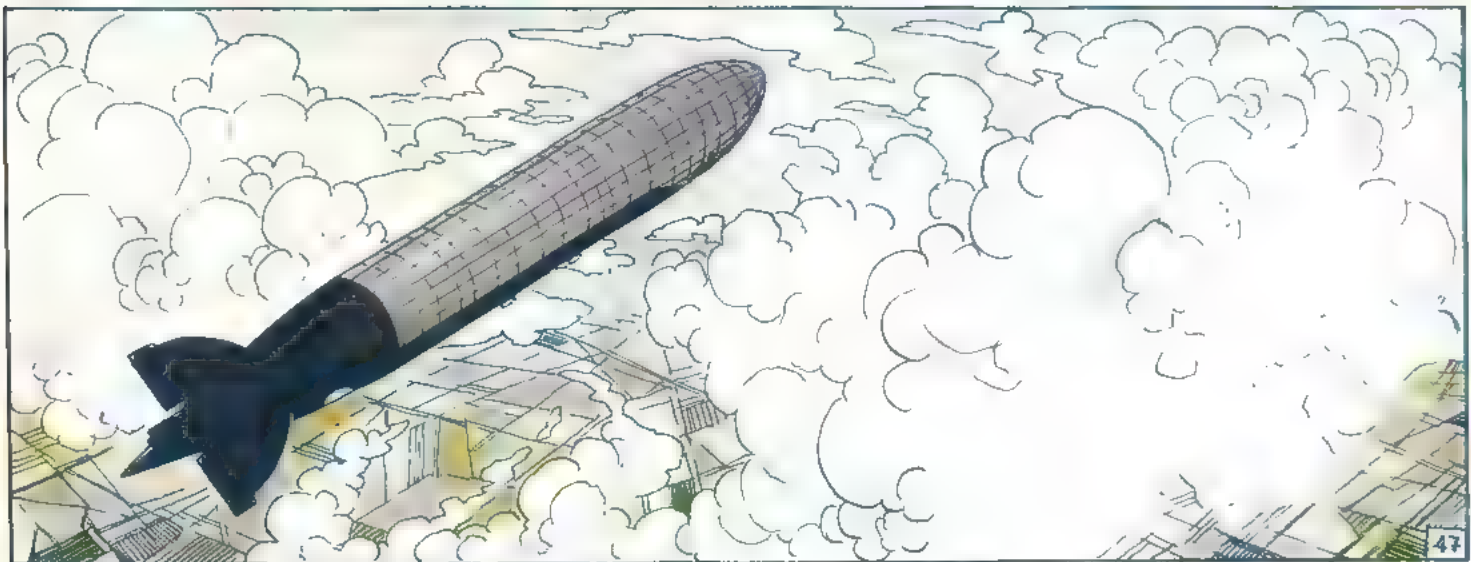
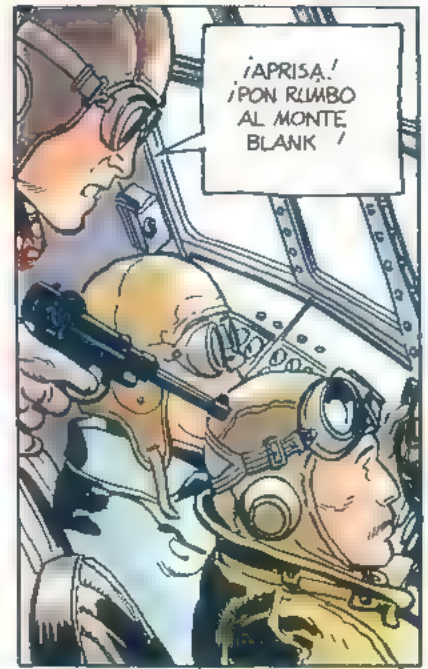
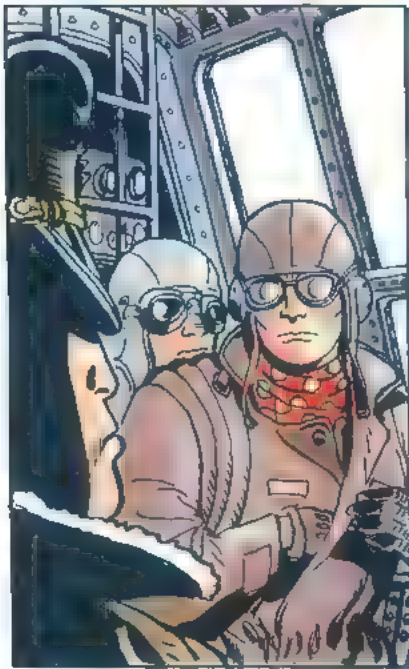
LEA

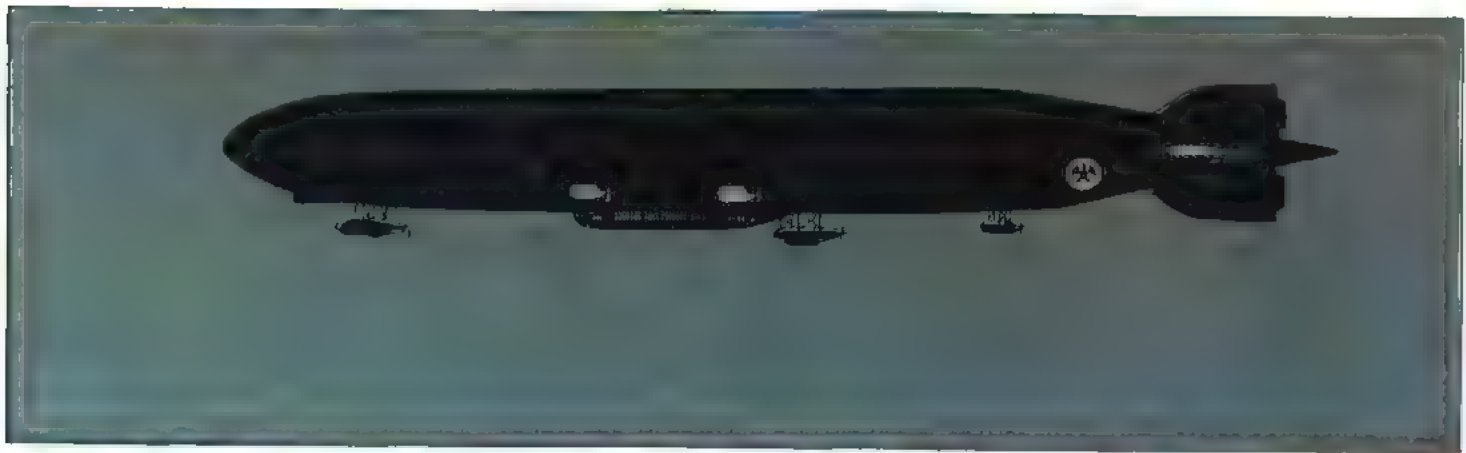


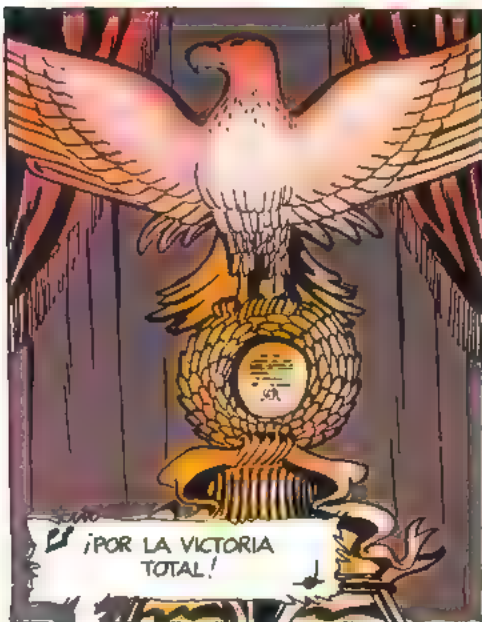
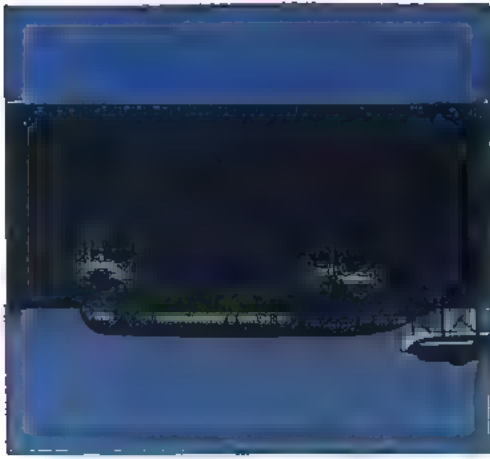


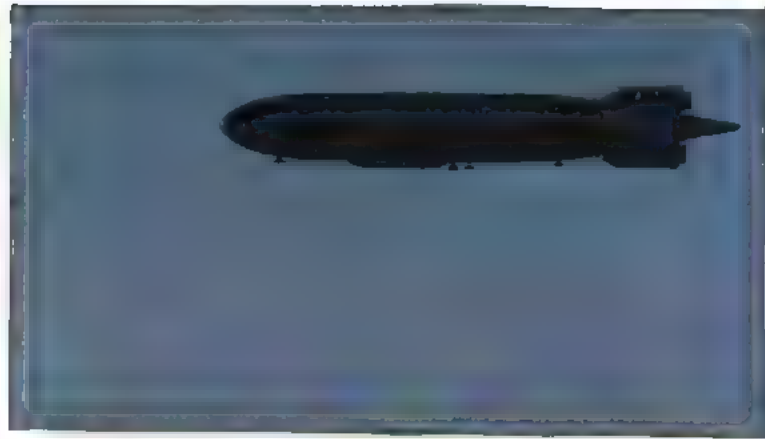


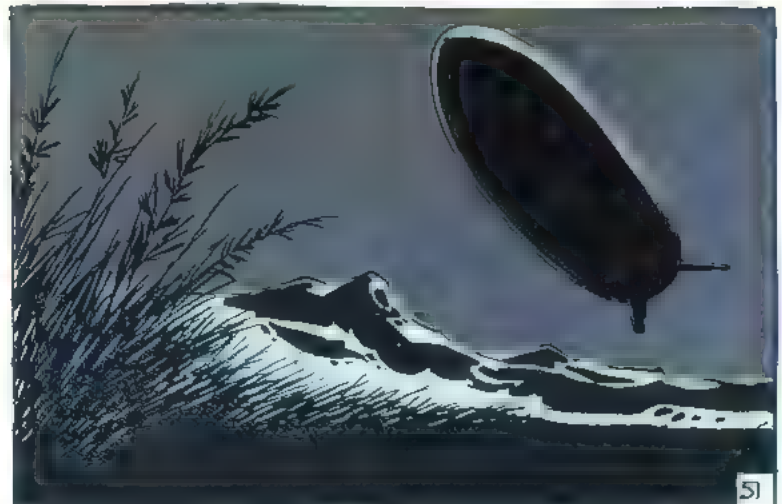
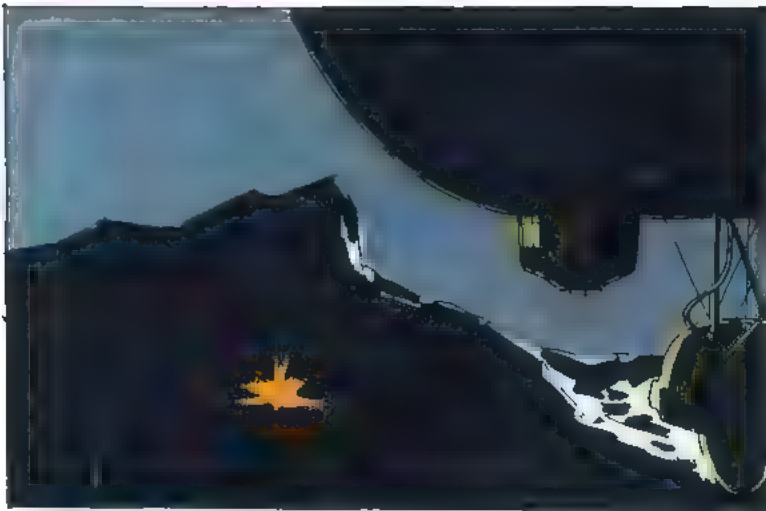














ESPERO QUE LOS MILICIANOS
NO SE HAYAN PERCATADO AÚN
DE LA MANIOBRA.

CON TODO LO QUE HAN
BEBIDO, NO SENTIRIAN
NI LAS LLAMAS DEL
INFIERNO



ES EL
MOMENTO DE
ANESTESIARLOS

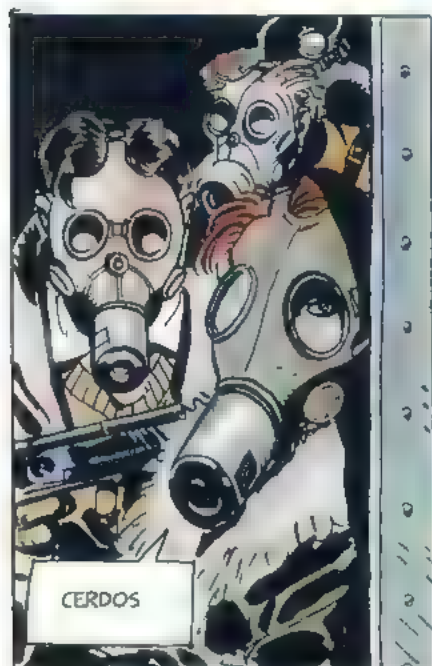
BASTANTES YA
DUERMEN EL NARCO-
TICO NO HARÁ MÁS QUE
PROLONGAR SU SUEÑO



Y LOS QUE HAN RESIS-
TIDO AL ALCOHOL Y AL
OPIO, ESTÁN OCUPADOS
INTERCAMBIANDO
ABRAZOS FRATERNA-
LES



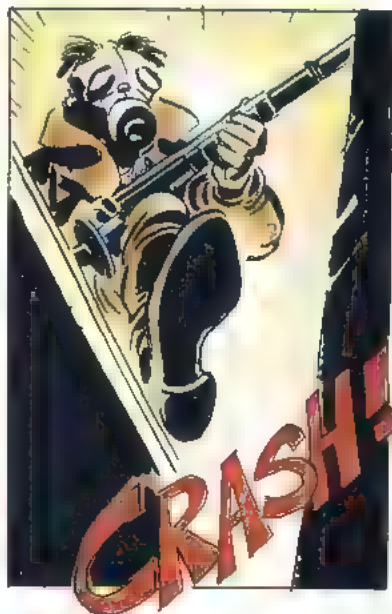
PREPAREMOS
LAS MÁSCARAS
Y LOS LANZA-
GASES

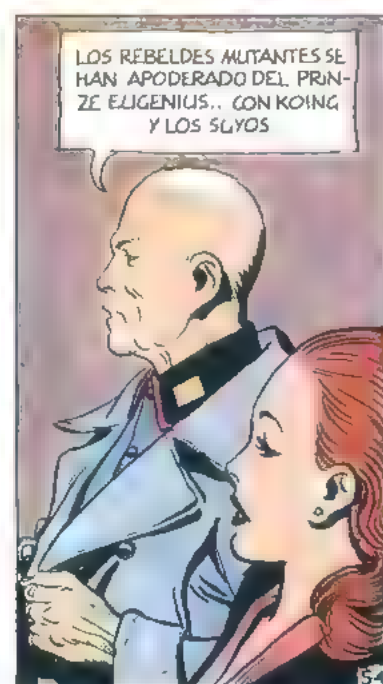
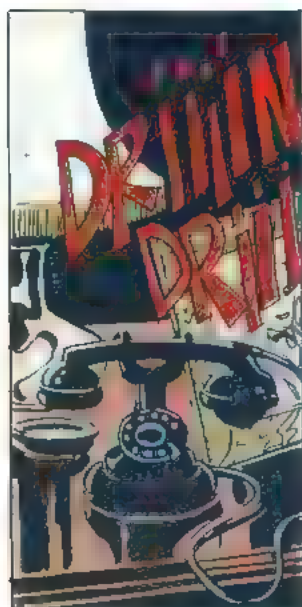


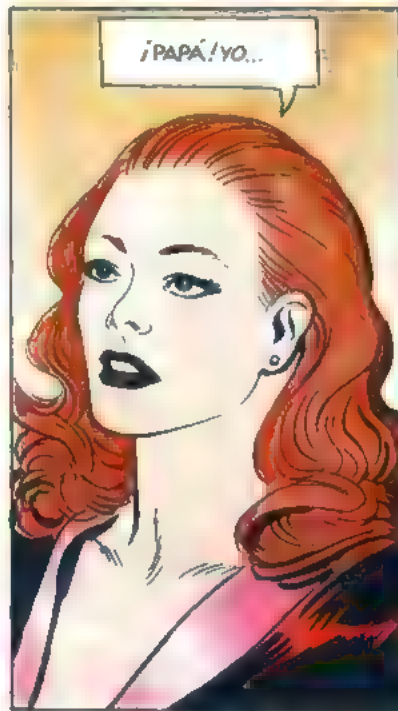
CERDOS

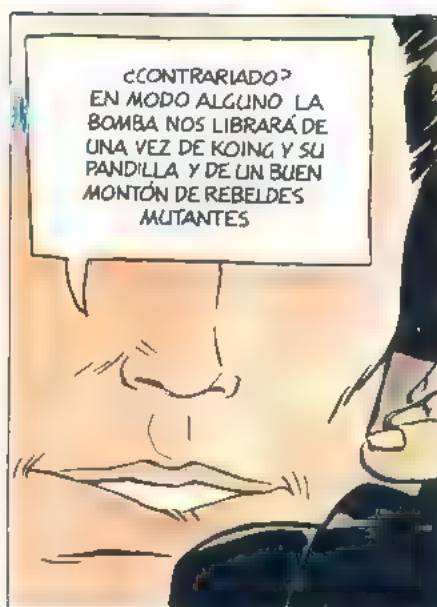
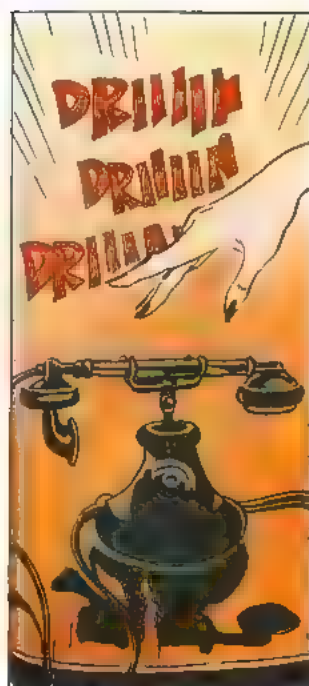


PARA ELLOS
SERÍA MEJOR UN
RATICIDA



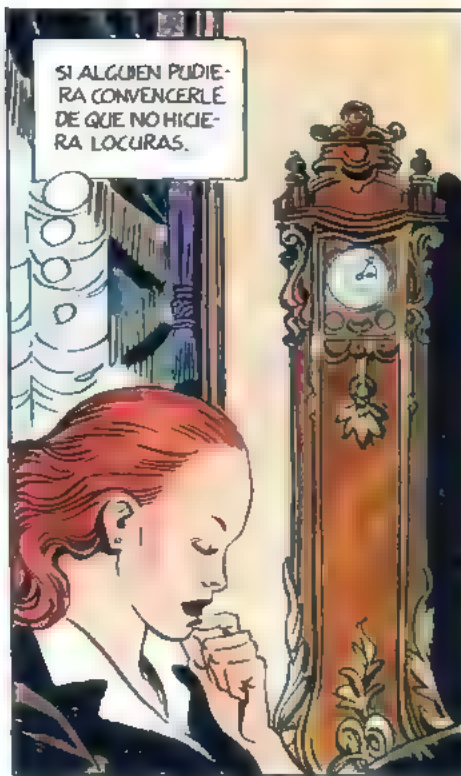




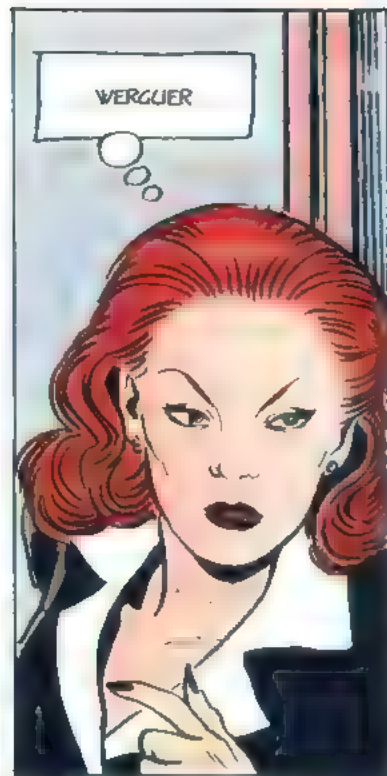




NO
COMPRENDO
CÓMO SE
PUEDE SER
TAN CABEZOTA...



SI ALGUIEN PUDIE-
RA CONVENCERLE
DE QUE NO HICIE-
RA LOCURAS.



VERGUER

**RING!
RING
RING!**



es?

PERDONA QUE TE MOLES-
TE A ESTA HORA, PERO
ES IMPORTANTISIMO QUE
HABLE CON TU HERMANO
LOS REBELDES HAN COGIDO
EL "PRINZE EUGENIUS"



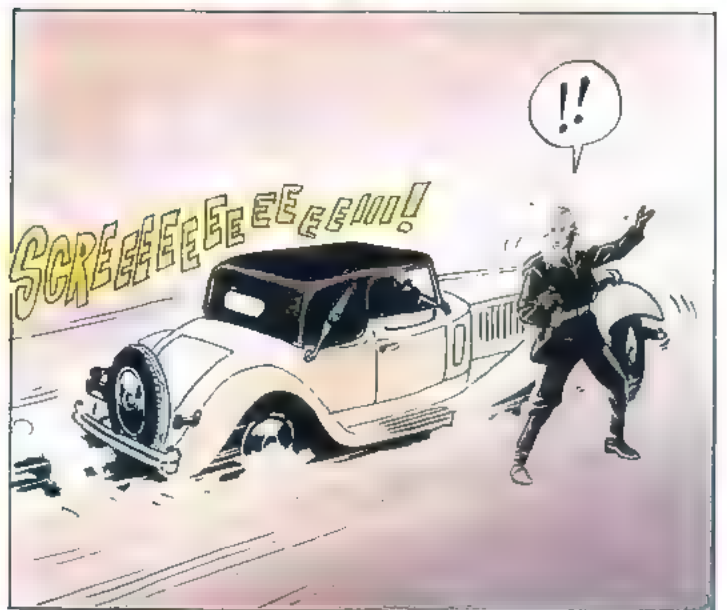
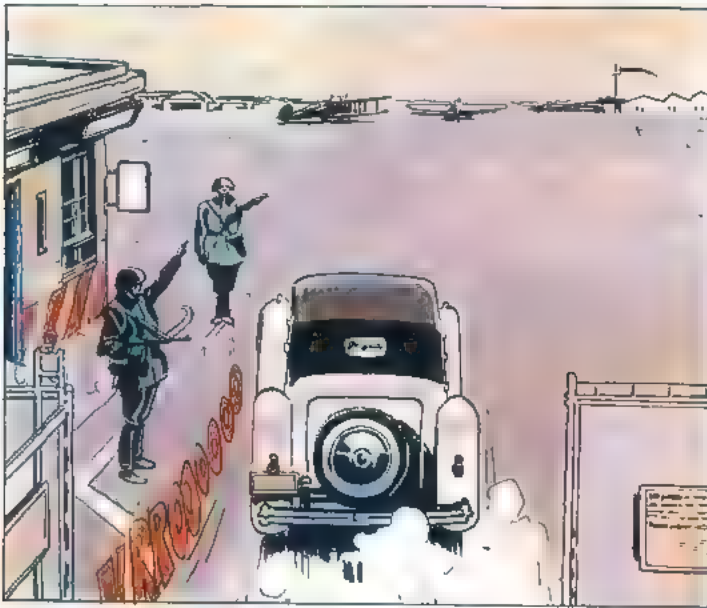
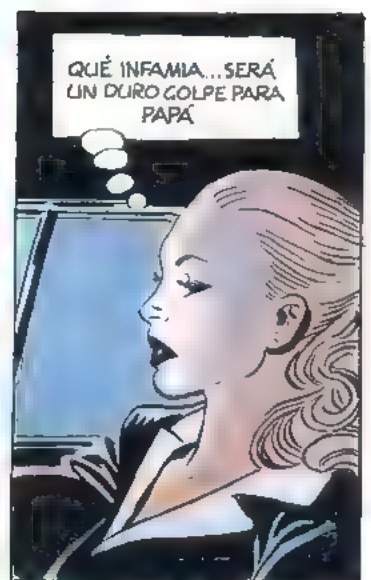
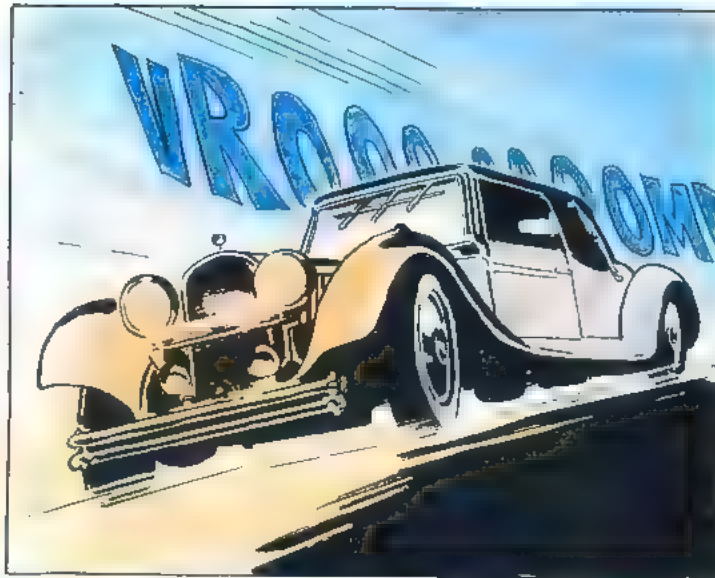
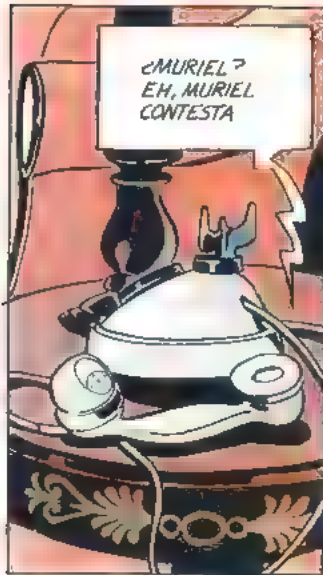
YA
PERO MI HERMANO
ACABA DE SALIR. TE
ACONSEJO, SIN EMBAR-
GO, QUE NO TE INQUIE-
TES. HAY UNA BOMBA
EN EL DIRIGIBLE QUE
ESTALLARÁ DENTRO DE
UNAS HORAS



FRANZ LA HIZO
COLOCAR A BORDO
DEL DIRIGIBLE PARA
ELIMINAR A KOING
OFICIALMENTE.
SERÁ UN ATENTADO
MUTANTE



... ME ENTERÉ
AL COGER EL
TELÉFONO CASUALMEN-
TE. MI HERMANO LO
ESTABA HABLANDO
CON ALGUIEN



EN EL
"PRINZE EUGENIUS"
HAY UNA BOMBA
QUE PUEDE ESTA-
LLAR EN CUALQUIER
MOMENTO LA HIZO
COLOCAR WERGUER
PARA DESEMBARA-
ZARSE DE KOING

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
TE EXPLICARÉ LOS DETALLES
MIENTRAS VOLAMOS

ROORRRRR

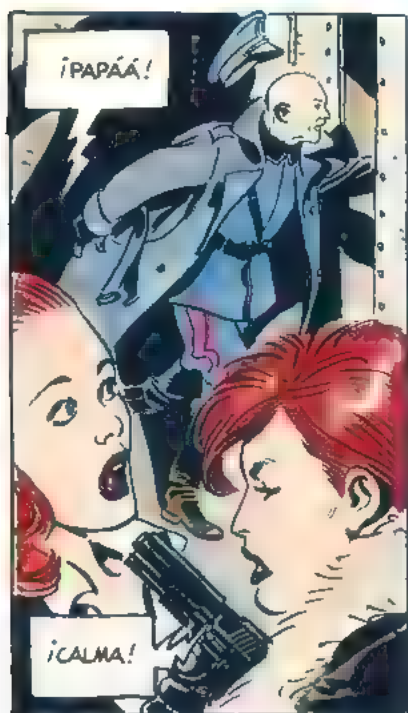
AQUÍ EL
CAPITÁN FROBBER.
SOLICITO AUTORIZA-
CIÓN PARA ATRACAR.
TRAIGO UN
MENSAJE
PERSONAL PARA EL
MARISCAL
VON KAMPF

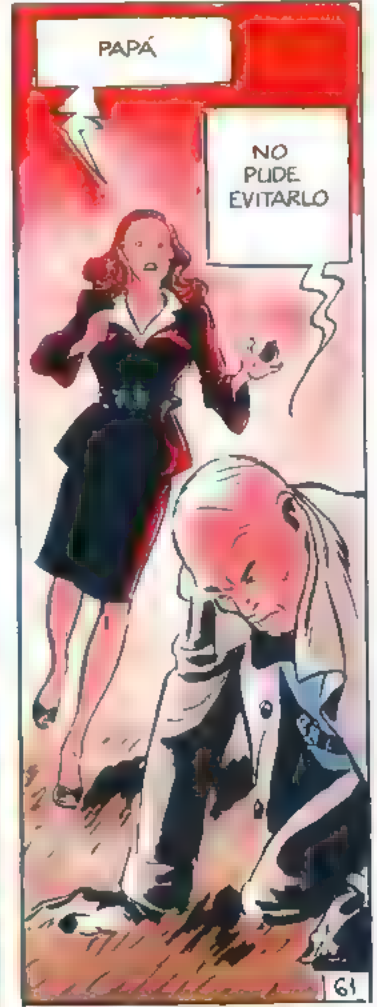
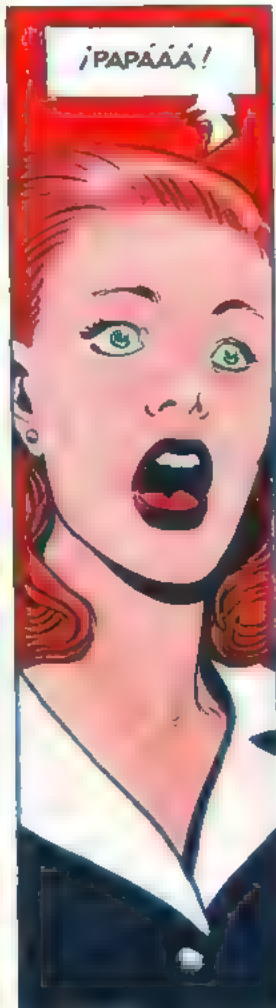
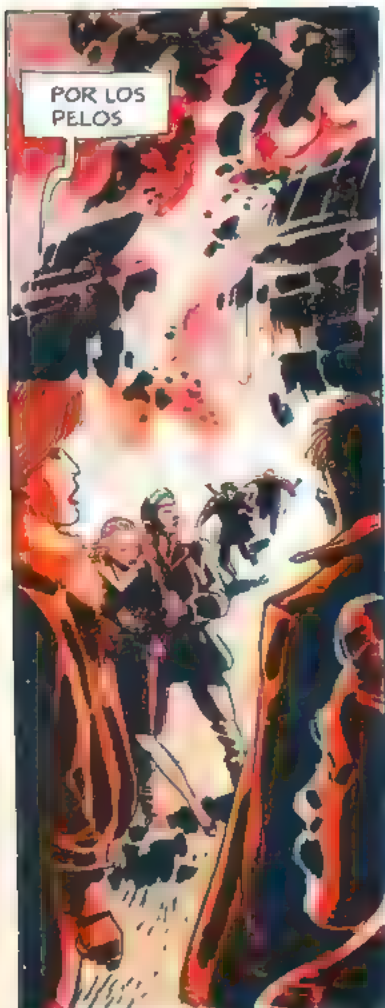
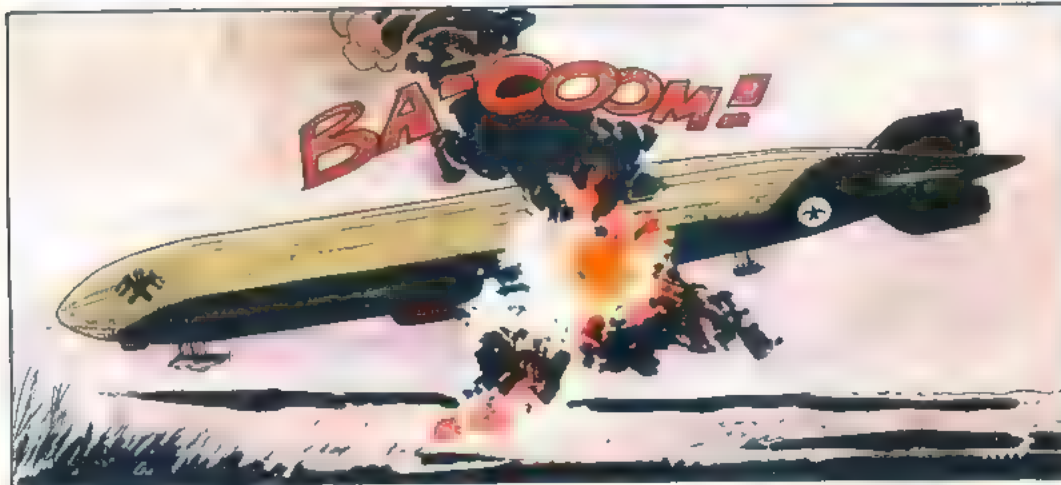
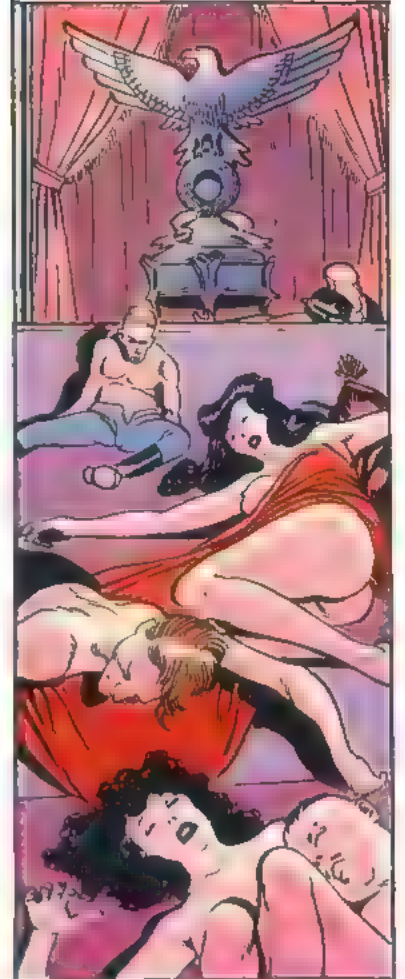
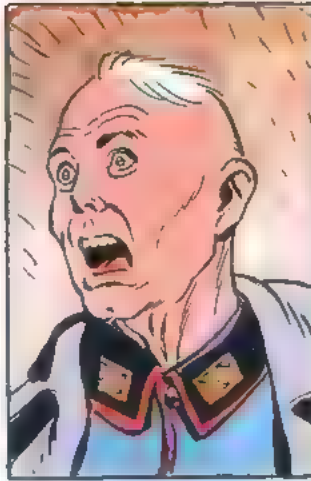
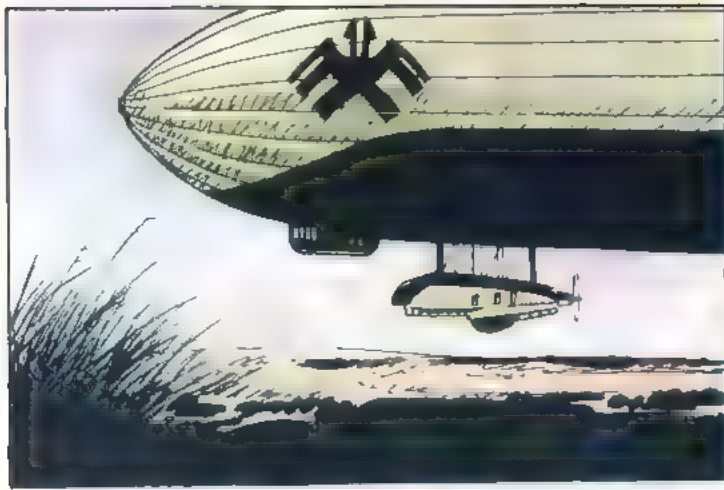
DE
ACUERDO
DILE QUE
PUEDE PRO-
CEDER TRAE-
RÁ ALGUNA
OFERTA
DEL
SUPREMO

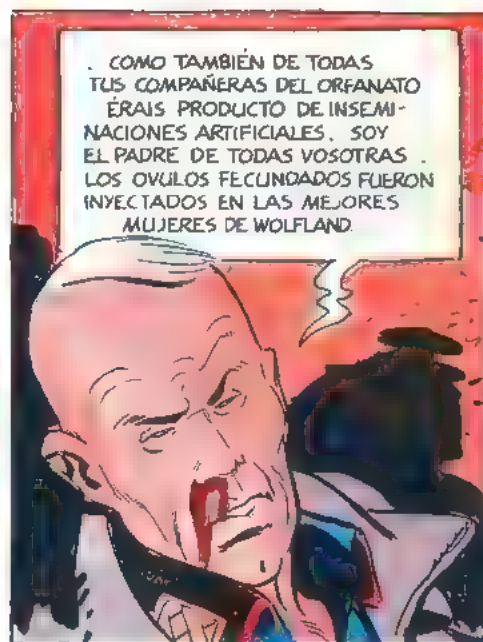
¡ADELANTE! Y SERÁ
MEJOR QUE OS MOVÁIS
CON CALMA. LOS CHICOS
TIENEN EL DEDO MUY
NERVIOSO

¡PAPÁ!

MURIEL, HUA MIA,
NO ENTIENDO







LECTORES



PROFESOR SIGRID

Enrystecida estoy, amadísimos lectores, a pesar de mi natural optimismo dado el fallecimiento de mi querida hermana CAIRO, revista de la que en los últimos años había ido cogidita de la mano y mi preferida después de nuestro CIMOC. Pero en este mundo nada hay eterno y mi parienta a buen seguro que se habrá ganado un puesto de honor en la historia de los tebeos españoles.

Pero vayamos al mundo de los vivos y desempolvemos ese montón de cartas que crece incesantemente y que hay que ir contestando

● Gracias por los cumplidos a **Antonio Méndez Flores de Almería**, y te aseguro que no sólo mantendremos la actual línea, sino que en el ánimo de nuestro director existe sólo una palabra: la superación.

En cuanto a **Vicente Segrelles**, es cierto que hemos anunciado repetidamente que en breve iba a iniciarse la nueva aventura de «El Mercenario», pero estamos en las manos del «maestro» que está más solicitado que Carolina de Mónaco. En la actualidad tiene acabadas ya las diez primeras páginas de la nueva historia y no queremos iniciarla hasta tener la garantía de su continuidad, para no hacerlos sufrir.

Y respecto al programa de radio «Rock Comix y Otros Rollos» te diré que se emite los domingos en F.M. entre las 9,30 de la noche y las 10.30.

● **Josep A. Palou de Palma de Mallorca**, en respuesta a nuestra solicitud de opiniones sobre el mundillo del tebeo, nos hace llegar la suya que como veréis no tiene la virtud de ser breve. Espero amigo Josep que comprobarás cómo a pesar de que tus opiniones no sean precisamente las mías, la reproduzco «sin censuras» y no seas así, muchacho, que en esta casa nos gusta la polémica. Ahí va tu texto:

◆ Si en este país el comic aún no ha logrado salir del «ghetto» cultural en que tanto tiempo ha estado sumido, si aún no se le otorga la misma categoría que a las demás artes, es debido —y ya empieza a ser irritante tener que recordar algo tan obvio a estas alturas— a la fama de subproducto destinado a un consumidor infantil; fama que viene arrastrando desde sus orígenes y que, como todos sabemos, se reforzó durante el franquismo.

A la hora de demostrar este hecho, tal vez lo más clarificador sea la comparación con otra manifestación contemporánea como es el cine. En efecto, cabría

preguntarnos por qué si tanto el cine como el comic español han atravesado por idénticas vicisitudes y penurias (de las que habría que destacar la censura sufrida a lo largo de cuarenta años), hoy en día, sin embargo el primero está bien considerado por todos y el segundo es en general menospreciado e ignorado. Dando por sentado que una expresión artística no es inherentemente mejor o peor que otra, la razón de tal discriminación hay que buscarla, como apuntaba, en la trayectoria histórica de cada uno.

El cine ibérico exhibía en vida del dictador, bien es cierto, películas totalmente alejadas de la realidad política y social de esos momentos, y oscilaban entre la comedia más falsa y un género histórico desbordadamente patriótico y forjador del Espíritu Nacional. Pero se hacía con vistas a un espectador adulto, de la misma edad de aquel que disfrutaría con Bach o Shakespeare, con Picasso o Machado. Y éste es un detalle fundamental. Porque fue gracias a ello que pudo surgir un genio como Buñuel, capaz de elevar el cine a la altura de la obra de los autores citados; era indispensable que el público al que iba a dirigirse fuera de edad adulta, y el espectador de cine cumplía esa condición. Así fue también que directores como Berlanga y Saura supieron recoger su antorcha (con el añadido de la influencia por lo que se cocía en el extranjero, evidentemente), y que hoy tenemos una memoria cinematográfica de la que no avergonzarnos. Remitidas las producciones más oficialistas a un plano meramente anecdótico y coyuntural, nuestro cine ya no será nunca Alba de América, sino Bienvenido, Mister Marshall o La Caza.

La historieta es la otra cara de la mone-

da. Ideada desde el principio como un objeto de diversión para niños, nadie se atrevió a imprimirle un carácter adulto; no puede considerarse que lo tuvieran ni siquiera obras como El Guerrero del Antifaz o El Capitán Trueno, pues a pesar de su dibujo realista sus argumentos no llegaban a ser ni el equivalente a las más ingenuas producciones de C FESA, y su objetivo seguía siendo, indefectiblemente, el lector menor de edad. Mientras el séptimo arte avanzaba con paso seguro hacia su equiparación con la literatura o el teatro, su primo hermano no se daba cuenta de sus propias posibilidades y se conformaba con ser uno más de los juguetes del niño, o el complemento de las novelas «de a duro». Con este panorama, difícilmente iba a aparecer un Buñuel en el comic.

Hemos tenido que esperar a esas dos últimas décadas para que los Sió, Giménez y García, entre otros, dieran carta de madurez al comic español. Pero ha ocurrido muy tarde, y el resultado es que hoy, para el hombre de la calle y para casi toda la clase intelectual, la obra famosa no es Paracuellos o Mara, sino Hazañas Bélicas o Mortadelo y Filemón, es decir, algo que queda relegado al mundo de su etapa im-púber y que dejó paso a cosas más serias. Es a raíz de todo esto que ahora autores, estudiosos y editores se han propuesto terminar de una vez y para siempre con esta situación aberrante y, siguiendo con la analogía, recuperar el terreno que el cine le ha tomado en ventaja.

Aquí es donde hay que hacer referencia al fenómeno que quiere ser el núcleo de estas notas. Como muchos otros lectores, he visto, con una mezcla de incredulidad y de estupor, una serie de extrañas ma-



● EL CAPITÁN TRUENO - Ambros Mora



niobras, desarrolladas por ciertos sectores, encaminadas a una dudosa renovación del comic. Dudosa y peligrosa, porque una modernización que toma sus bases gráficas en la historieta infantil de un Hergé; que presenta unos guiones igualmente apolitizados y faltos de compromiso, en el estilo que sin duda ha de agradar al más ferviente esteta de derechas; y cuyos teóricos afirman impasiblemente que los grandes clásicos españoles están representados precisamente por El Capitán Trueno y similares, es una modernización que conlleva demasiadas regresiones. Primero, una a un pasado que si bien no hay que olvidar debe ser analizado sin ningún tipo de fanatismos nostálgicos. En segundo lugar, otra en el aspecto personal: el retroceso a las lecturas de la niñez. Y como último síntoma invo-

lucionista, la vuelta al uso del término «tebeo», de clara tradición pueril (1).

Tal movimiento retrógrado, fruto del confusiónismo ocasionado por un conocimiento parcial y una deficiente visión histórica del comic (prefiero pensar en esto antes que en motivaciones ideológicas reaccionarias o en implicaciones freudianas), puede hacer picar a algún neófito incauto, pero jamás nos abrirá las puertas de la aceptación por parte de los estamentos culturales. Un intelectual —en el sentido más amplio de la palabra— no iniciado en la actual literatura dibujada, puede consentir en colocar en su biblioteca, junto a los discos de Beethoven y los libros de Cortázar, las obras de Pratt, Corben o Moebius. Pero si le son ofrecidos los álbumes de Tintín como la Obra Maestra Indiscutible, lo único que hará

será regalarlos a su hijo menor y convenirse, una vez más, de que esto de la historieta es cosa para niños.

Josep A. Palou
Palma de Mallorca (27/9/84)

(1) No está muy lejos todo esto de ese otro deformador afán de tomar la parte por el todo, que lleva al ignorante a relacionar el comic y el rock como elementos paralelos, cuando tienen tantos puntos en común como pueda tenerlos dicha música con el cine. ♦

PEQUEÑOS ANUNCIOS

● Y como no nos queda espacio para más, van dos anuncios de esos que publicamos gratuitamente por gentileza de Sigrí:

Juan Antonio Yurrita de Donostia, Avda. Madrid, 32, 11 D - 20011 San Sebastián, vende gran cantidad de comics, libros, discos, entre los que se puede encontrar «Creepy», «Totem», «1984», colección completa del «Club del Misterio», «Biblioteca del Terror», etc. Envío lista. Con lo cual cambiaría este material por «Bésame Mucho», «Bumerang», «Blue Jeans», comics Forum, etc.

Sergio Mas de Alicante, (Alfonso de Rojas, 6 - 03004 Alicante) vendo «1984» desde el número 1 al 23 y del 50 al 64 junto con los almanaques del 80, 83 y 84. Y los especiales Concurso, también vendo (y que me perdone la editorial) «Cimoc» desde el 30 al 43 y el Especial Erotismo. Todo ello en inmejorables condiciones y a la mitad de precio.

● Y nada, hasta el mes que viene en que luciremos el gran estreno de Bourgeon que puedo confesaros que es uno de mis autores favoritos y será la envidia de mis amigas a partir de ahora. Abur.

RESUMEN DE LO PUBLICADO: EL DOCTOR SI, MANDA A FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLODY A UNA MISION... (MAS O MENOS ES ESO ¿NO?)

En Busca del CINOC Perdido



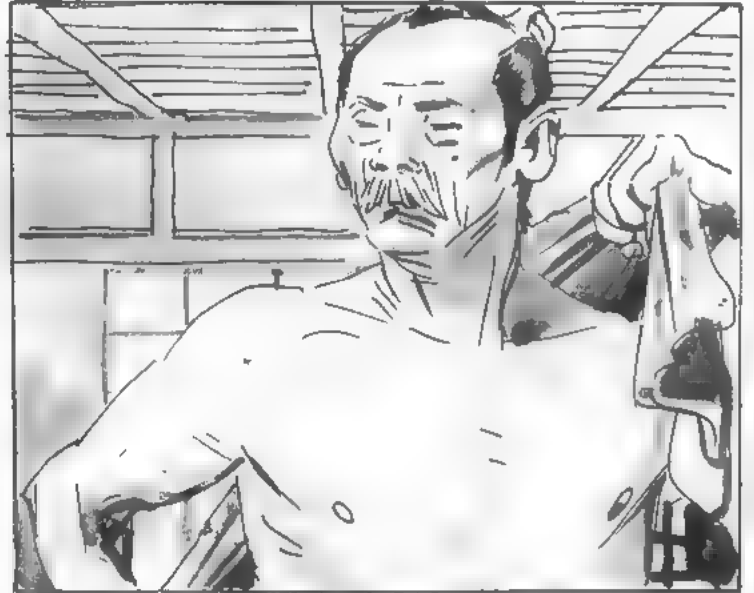
(CONTINUARA)

大しんひ世のろ大世ひ民大し

EL ULTIMO SAMURAI

BERARDI + MILAZZO







¡POR TODOS TUS MUERTOS! ¿CÓMO TENGO QUE DECÍRTELO? ¡NO PONGAS ESA CARA DE FUNERAL! ¡ESTAMOS RODANDO UNA PELÍCULA COMICA!



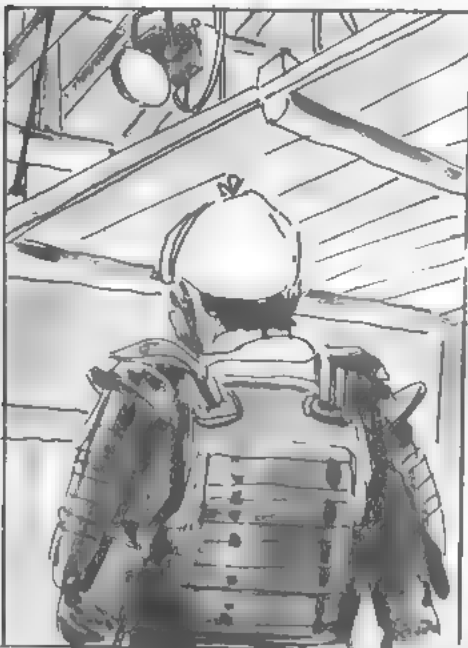
MÍRALO: MITAD FIGURÍN Y MITAD POLICHINELA... SI NO VALES PARA "COMIDIAN", LÁRGATE. ¡QUEDAS DESPEDIDO, ¿'NDERS-TEND?!



¡LO QUE FALTABA! ¡ESE TIPO NO ME ENTIENDE! ¿DONDE COJONES SE HA METIDO ESE JETA DEL INTERPRETE?



AH, YA VUELVE HA DO A TOMARSE UN CAFE, EFE





¿EL REY HA MUERTO! ¿VIVA EL REY?

A estas alturas, la noticia de la definitiva desaparición de NUEVA DIMENSION no debería sorprender a nadie. Quien esperara con algo de miedo la confirmación de sus desvelos, puede exclamar por fin aquello de ¡El rey ha muerto! y destinar un lugar de sus estanterías al reposo de los volúmenes de la revista, no sin algo de nostalgia y de tristeza, claro está, máxime cuando no hay sucesor al que referir aquello de ¡Viva el rey! y todo lo que queda son recuerdos más o menos agradables (Y es significativo que NUEVA DIMENSION no haya creado escuela, exceptuando al fanzine KANDAMA, cuya reaparición está aun pendiente de confirmación, en particular por lo que a movimiento literario nacido en su seno se refiere, lo único que marca a la larga la importancia de cualquier revista literaria, sea de SF o de neorrealismo sincopado.)

El aficionado se encuentra ahora con un vacío de información, de la que, en las páginas verdes de la revista o en menor grado en estos artículos mensuales, podía nutrirse hasta ahora. Las alternativas son ya bastante menos asequibles, y para muchos representan tomarse la molestia de escribir una carta

Por un lado se tiene el fanzine TRANSITO (Gran de Gracia, 229 08010 Barcelona), dedicado en su casi totalidad a crítica e información, a veces de nivel algo irregular, pero siempre abundante. La única pega importante es el apso temporal entre número y número, que crece y crece como un imperio galáctico cualquiera —(c) Mario X—

Y en lo que se refiere al fantástico en su sentido más amplio, los artículos publicados en LA LUNA DE MADRID bajo el título de *Excalibur. Dossier mensual de literatura* están resultando ser muy valiosos. En ellos, Jesús Palacios, Alfonso Lorenzo y Alfredo Lara pasan revista sistemática a diversos temas y géneros —ciclo céptico y artúrico, la novela de aventuras, la aventura exótica, el cuento de terror, o también la aventura criminal, por citar algunos de ellos—, incluyendo bibliografías seleccionadas en cada caso y comentarios críticos más que apreciables. (V. lalar, 7 28001 Madrid)

• J. G. Ballard, *La isla de cemento*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 175 págs. 700 ptas

Con esta novela se completa la *Trilogía urbana* de Ballard, a la que pertenecen igualmente *Crash* y *Rascacielos*, ganadora esta última del premio Cimoc de narrativa fantástica en el apartado de SF. Tanto o más que estas, *La isla de cemento* se sitúa en un territorio imitrofe del género, de las catástrofes generalizadas de novelas anteriores suyas. Ballard pasa a escenarios urbanos más reducidos manteniendo en ellos la psicología de la catástrofe, la desaparición de los frenos sociales por causas más o menos justificadas. Con un nivel literario pocas veces alcanzado en el género, describe las reacciones de un hombre maduro cuando, a

consecuencia de un accidente, se ve obligado a subsistir en un solar aislado en la confluencia de tres autopistas. Pese a su patente interés, resulta no obstante algo inferior a las novelas citadas al principio, más que nada porque la idea desarrollada no daba tanto de sí como para una novela, aun con la brevedad de ésta

• Manuel de Pedrolo, *Mecanoscrito del segundo origen*. Ed. Argos Vergara, col. En cuarto mayor n.º 173. 181 págs. 650 ptas.

Pedrolo es uno de los escritores catalanes más prolíficos e importantes, y esta obra —de la que se han vendido más de 250.000 ej con motivo de su recomendación en colegios— una afortunada incursión en la novela catastrófica. Narrada con una enorme sensibilidad



dad y sin tapujos ni concesiones, la historia de los jóvenes Alba y Didac, posiblemente únicos supervivientes en un mundo desolado está dirigida a un público eminentemente juvenil, al que arrastra

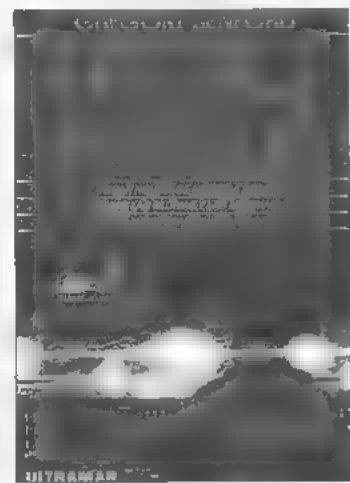
desde su primera página, pero no es difícil encontrar también algún adulto a quien a poesía del libro subyugue igualmente. La única pega, referida a la edición que ahora comento, es la traducción castellana, un poco demasiado literal; no consigue mantener la ternura del original, cuya lectura recomiendo efusivamente a poco que sea posible

• Philip José Farmer, *Dioses del mundo del río*. Novela; inédita. Ed. Ultramar, col. Bolsillo. 329 págs. 500 ptas.

Como prometía descaradamente el fin de *El laberinto mágico*, la serie de *El mundo del río* continúa. Continúa y aburre y un servidor se ha visto incapaz de acabar esta nueva entrega, en la que los protagonistas se pasan capítulos enteros discutiendo lo que podrían hacer, pero no pueden hacer. Quien pique lo hace por su cuenta y riesgo

• Gregory Benford, *Cronopaisaje*. Novela; inédita. Ed. Ultramar, col. Best Seller. 480 págs. 980 ptas.

Cronopaisaje es quizá la novela de mayor fama que haya dado el género en la última década, se la



considera una de las cumbres de la SF dura y un retrato extraordinario de la vida cotidiana de los científicos. Sin duda alguna, tiene ambos aspectos impecablemente tratados

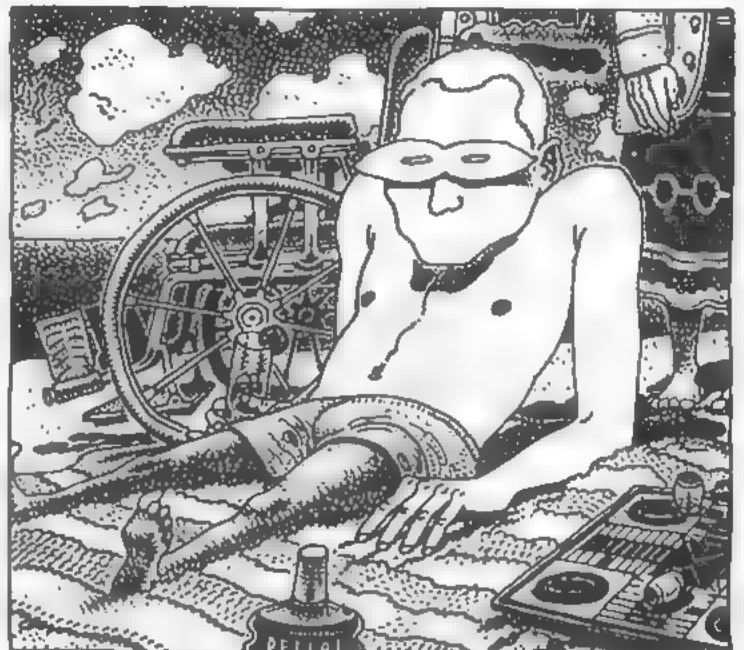
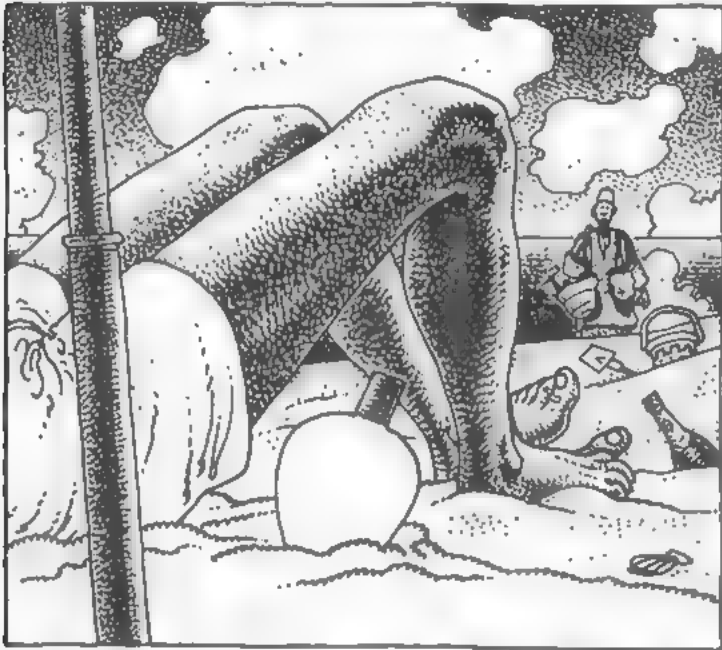
y responde a las expectativas levantadas al respecto. Benford plantea un consistente futuro próximo, abocado a un desastre ecológico, en el que se lleva a cabo un ambicioso proyecto científico: interferir —vía taquiones, partículas que se propagarían a velocidad superior a la de la luz y, consecuentemente, en sentido temporal inverso— con un experimento de los años 60 para transmitir un mensaje advirtiendo del peligro. La escritura está muy cuidada y los personajes no son las marionetas típicas de autores clásicos como Asimov o Clarke, sino que tienen personalidades propias creíbles y muy bien definidas, destacando en particular todo lo que se refiere a los años 60, de inspiración autobiográfica. Pero falta por el lado de la originalidad, por un lado el futuro desarrollado debe mucho a las novelas sociológicas de Brunner (lo cual, en el fondo, podría considerarse una virtud) y, sobre todo, no aporta nada nuevo al tema de la paradoja temporal —saviando su pirótecnico análisis cuántico—, que es en última instancia la razón de ser de buena parte de libro. Resulta pues una novela excelente, como pocas se publican en un año, pero no creo que se pueda hablar de la esperada obra maestra

• Joanna Russ, *Almas*. 5 relatos; inéditos. Ed. Acervo, col. Ciencia/ficción n.º 59. 195 págs. 860 ptas.

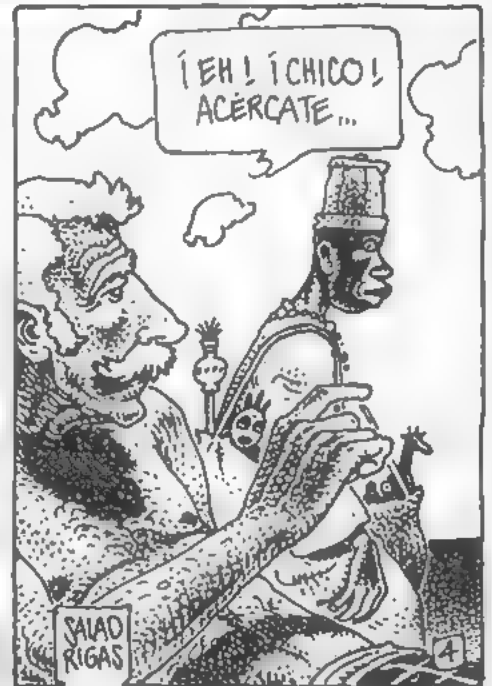
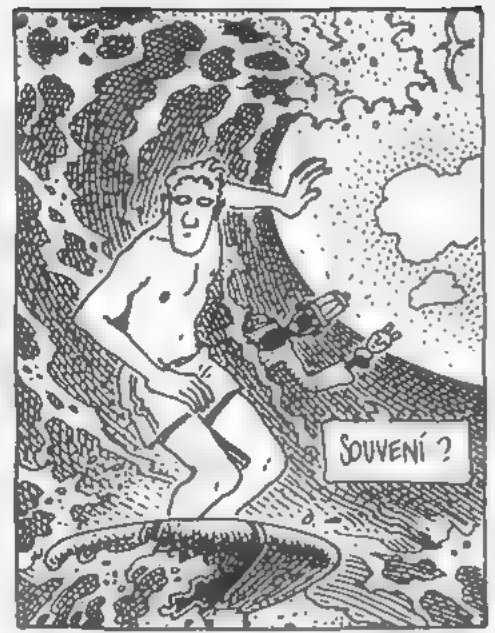
El relato que abre este volumen y que ocupa más de una tercera parte del mismo, el *Almas* con que se bautiza la edición castellana, es una muestra extraordinaria de la capacidad narrativa de la Russ cuando no se pierde en filigranas literarias a veces indigestas. Recoge uno de los temas clásicos del género, el «mutante» aislado en una sociedad «normal», dándole un tratamiento mucho menos ingenioso, como sólo las escritoras feministas saben conseguir. Los demás, casi se diría de relleno para vender el premio Hugo que ganó *Almas*, resultan irregulares y en algún caso mediocres en comparación.

• Alejo Cuervo





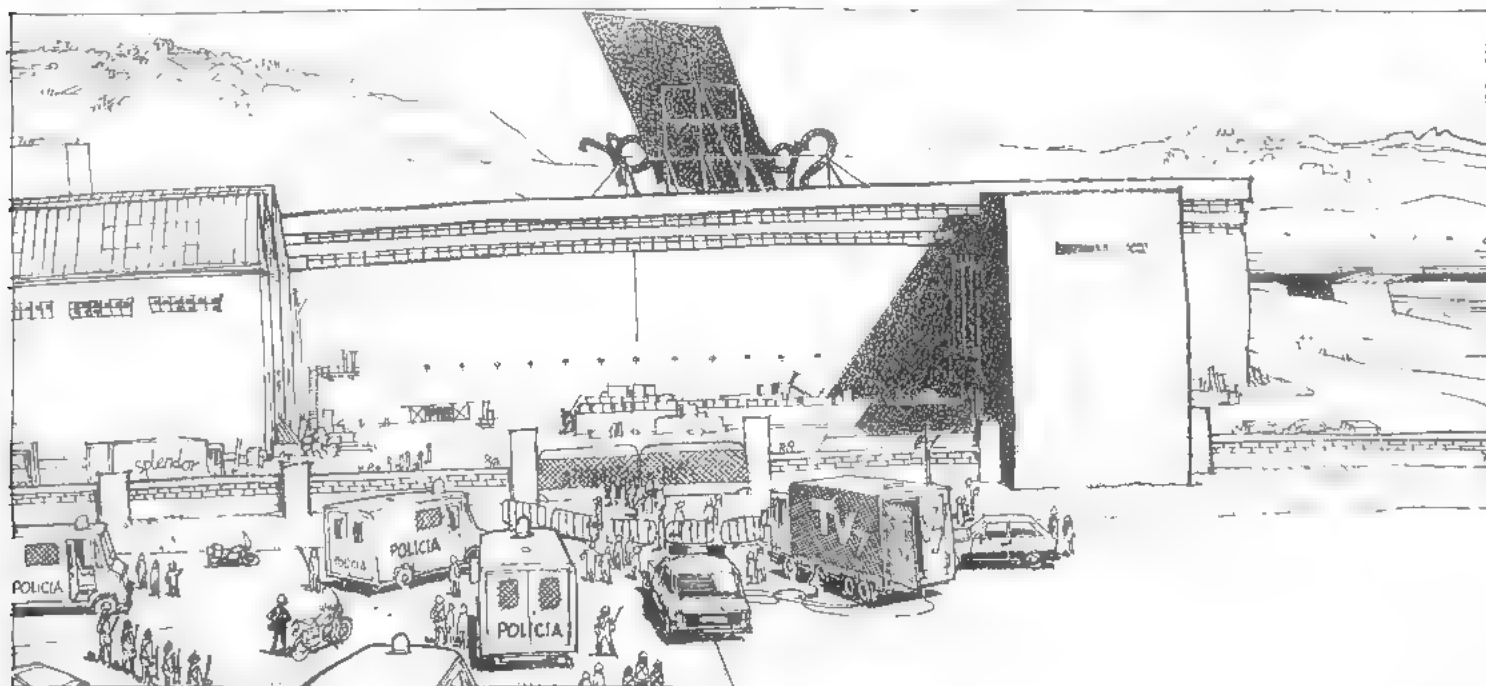






75

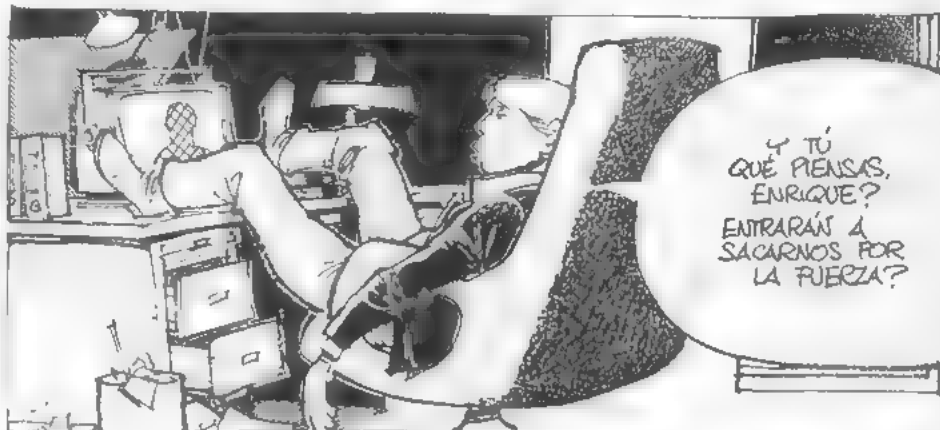
HUELGA • HISTORIAS FRÍAS (2)



„INSISTO
LOS TRABAJADORES
NO NOS OPONEMOS A
LA RECONVERSION
DEL SECTOR, PERO
RECLAMAMOS
PUESTOS DE TRABAJO
ALTERNATIVOS
...“



EN ALGUNOS MEDIOS
SE HA ESPECULADO CON UN
POSIBLE DESALOJO POR PARTE
DE LAS FUERZAS DEL ORDEN.
¿QUÉ PIENSA DE ELLO?



¿Y TÚ
QUÉ PIENSAS,
ENRIQUE?
ENTRARÁN A
SACARNOS POR
LA FUERZA?

¿Y TÚ?
QUÉ
PIENSAS?

YO, EN TU CASO
ESTARÍA INVENTÁNDOME
ALGÚN APARATEJO
VOLADOR,
DE ESOS QUE TANTO
TE GUSTAN, PARA
HUIR CUANDO
ENTRE LA POLI



NI HABLAR!

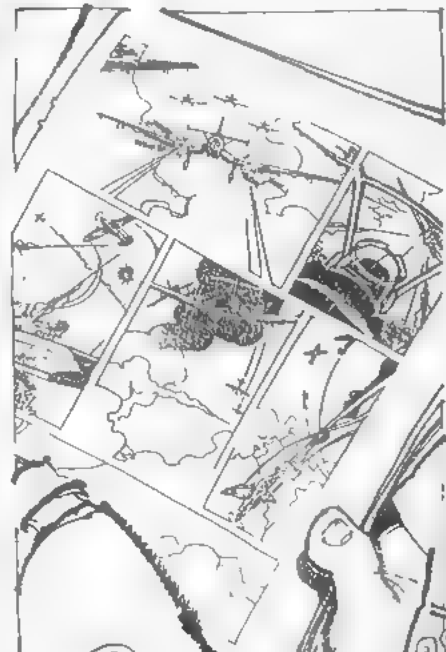
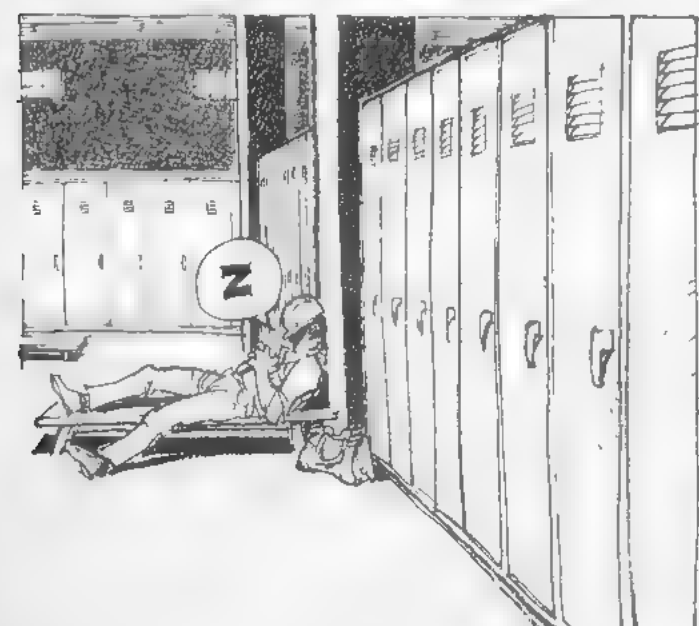
NO QUIERO SABER NADA
DE APARATOS VOLADORES
AHORA LO MÍO ES
EL MAR...
LAS PROFUNDIDADES...

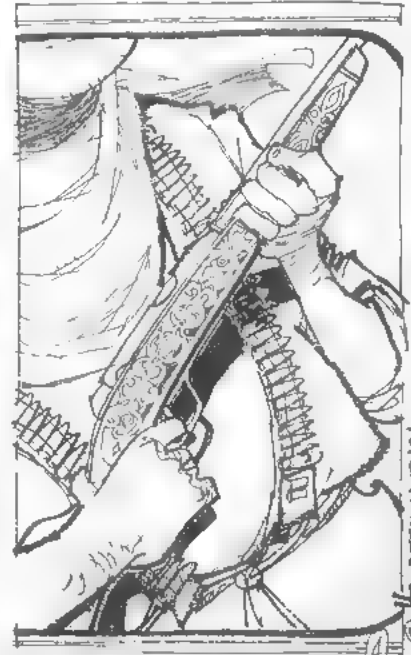
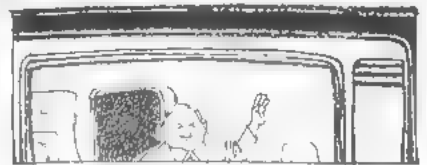
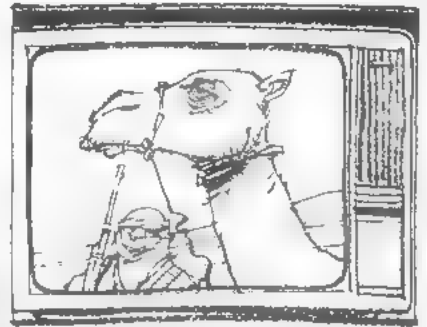
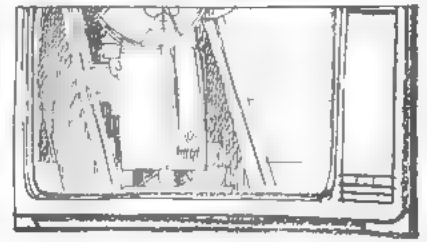


¡YA VERAS!
SURCARÉ LOS
OCEANOS COMO
UN PEZ...!
COMO UN PEZ ...



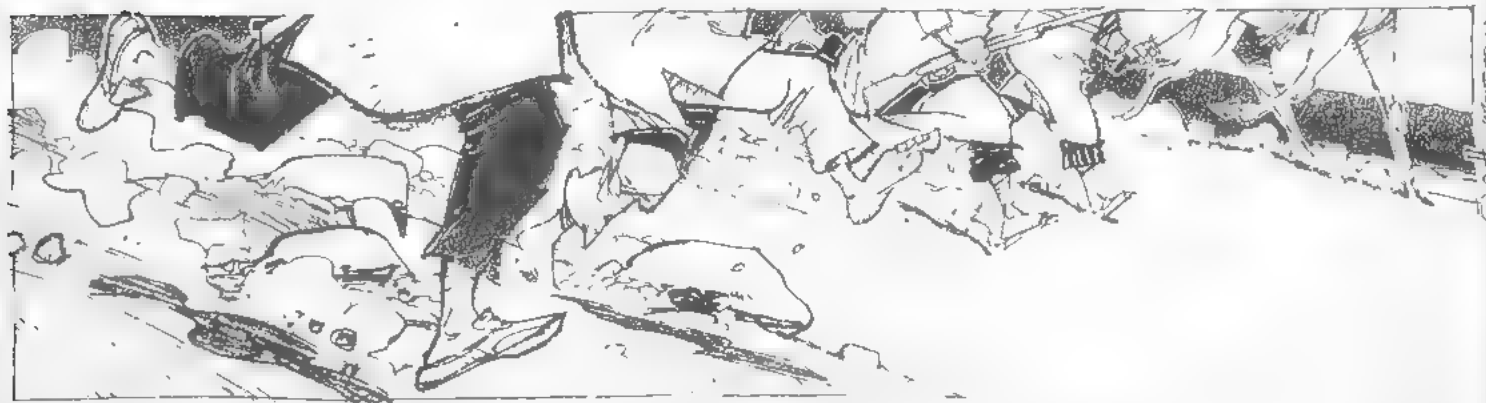
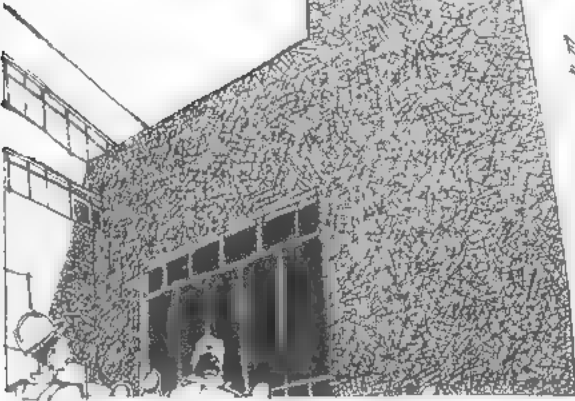
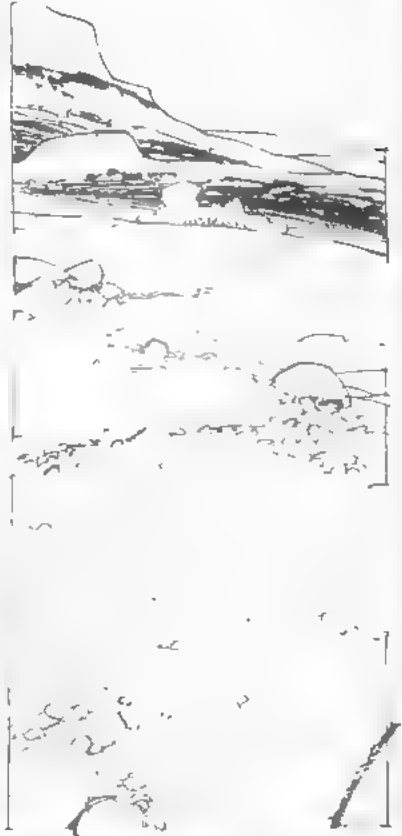
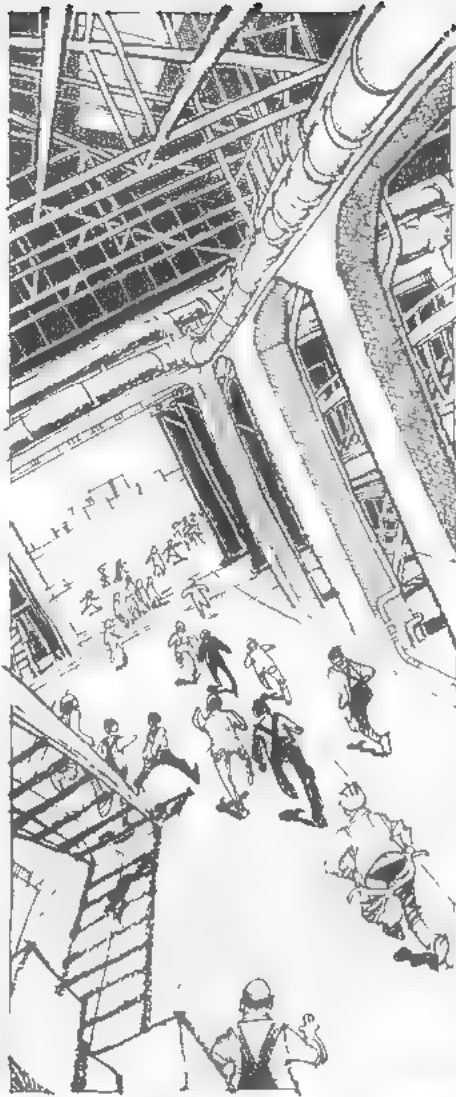
© 1984
THA & ZENTNER 84



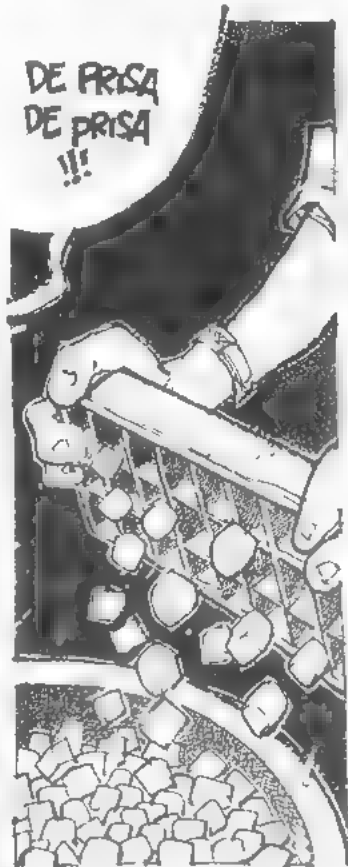
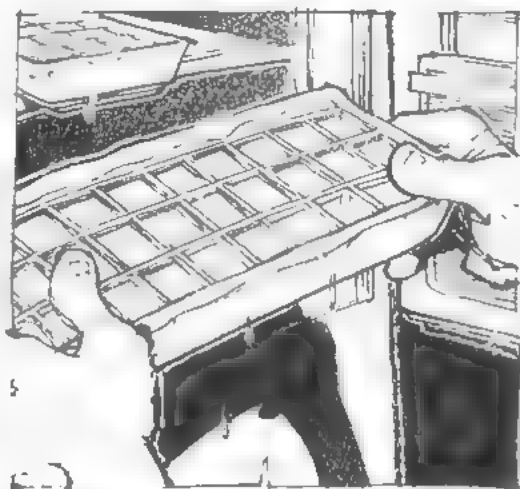
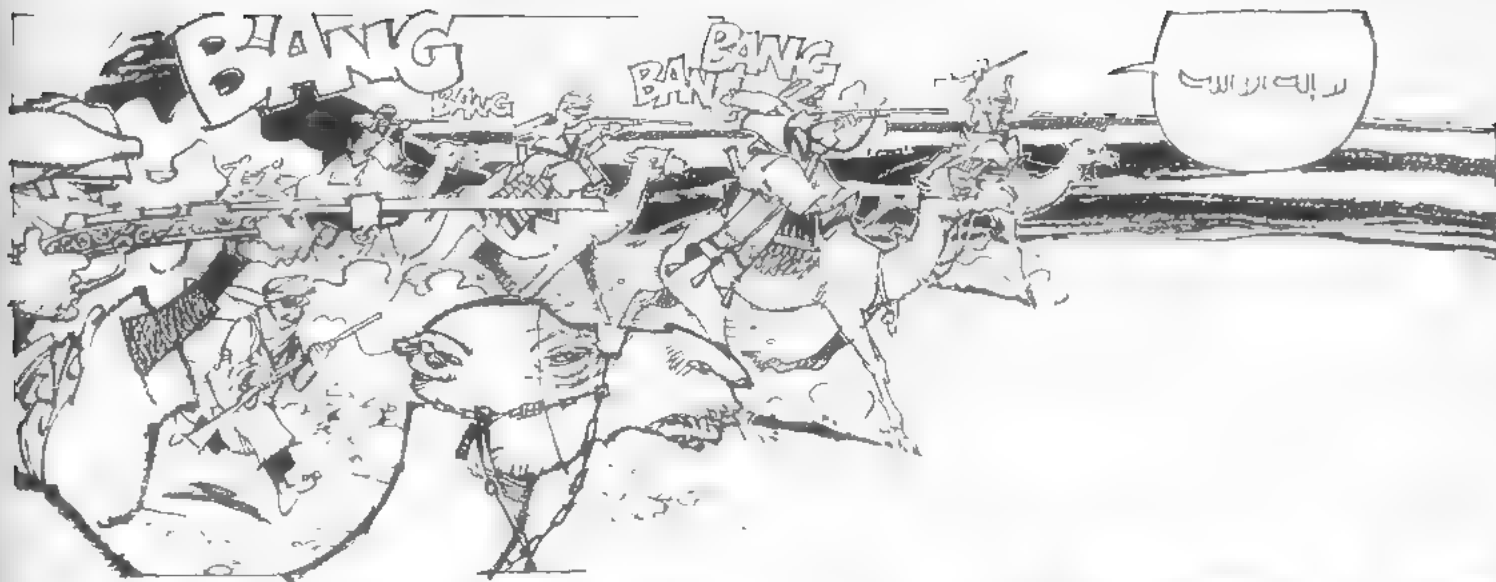


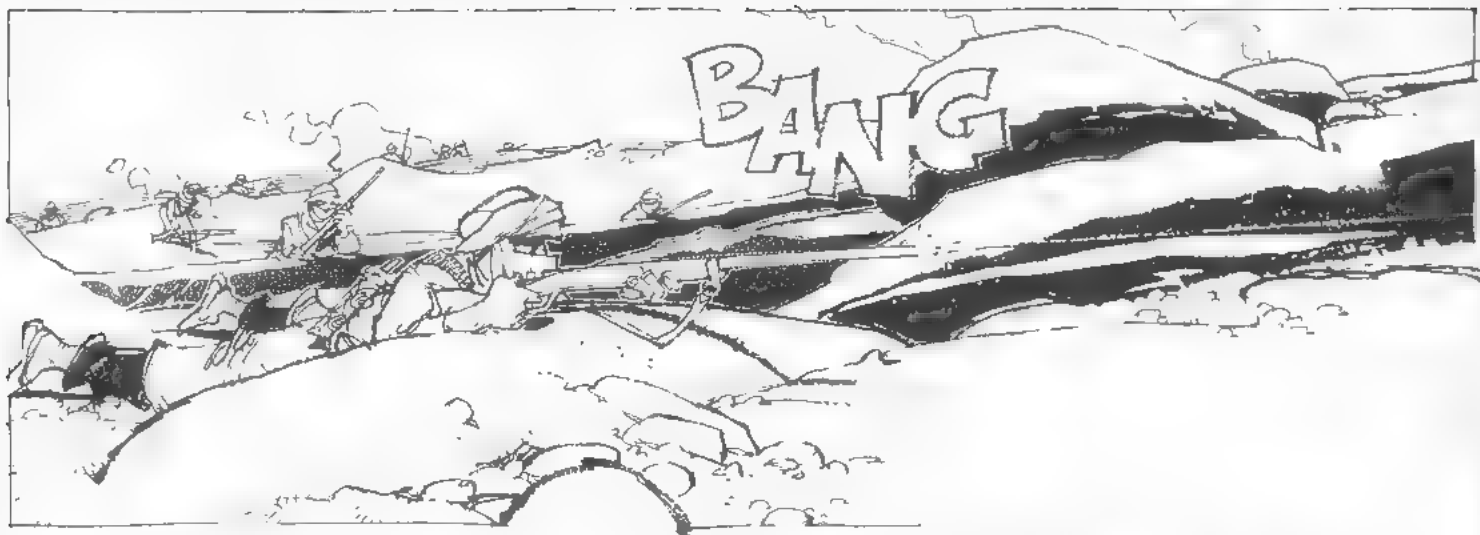


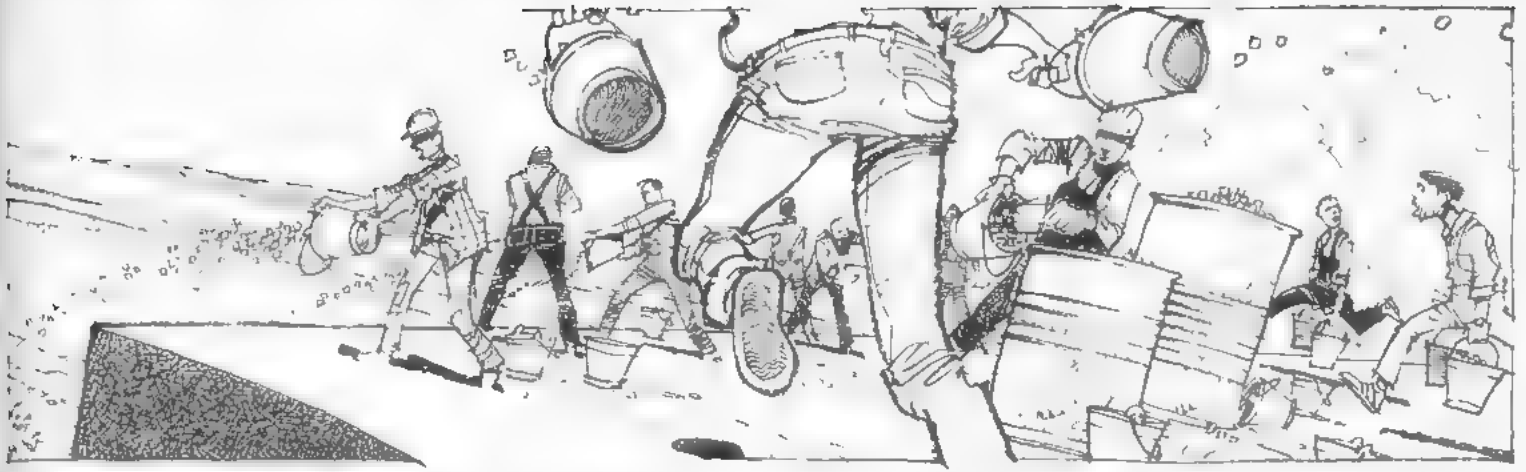
ATENCIÓN!
NOS
ATACAN!!
CARGAN
CONTRA LA
FABRICA!



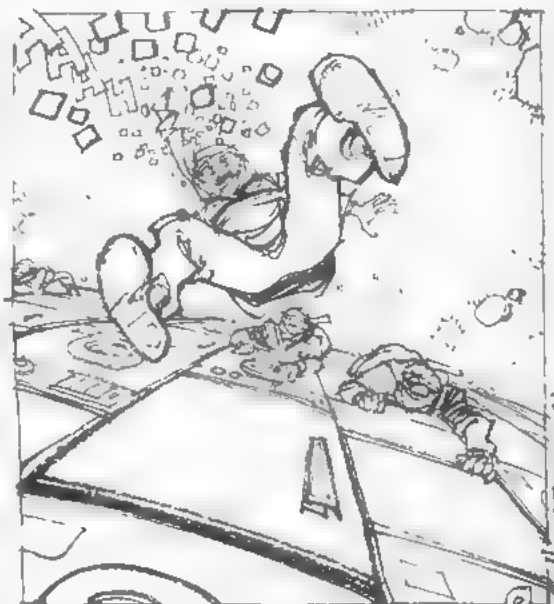
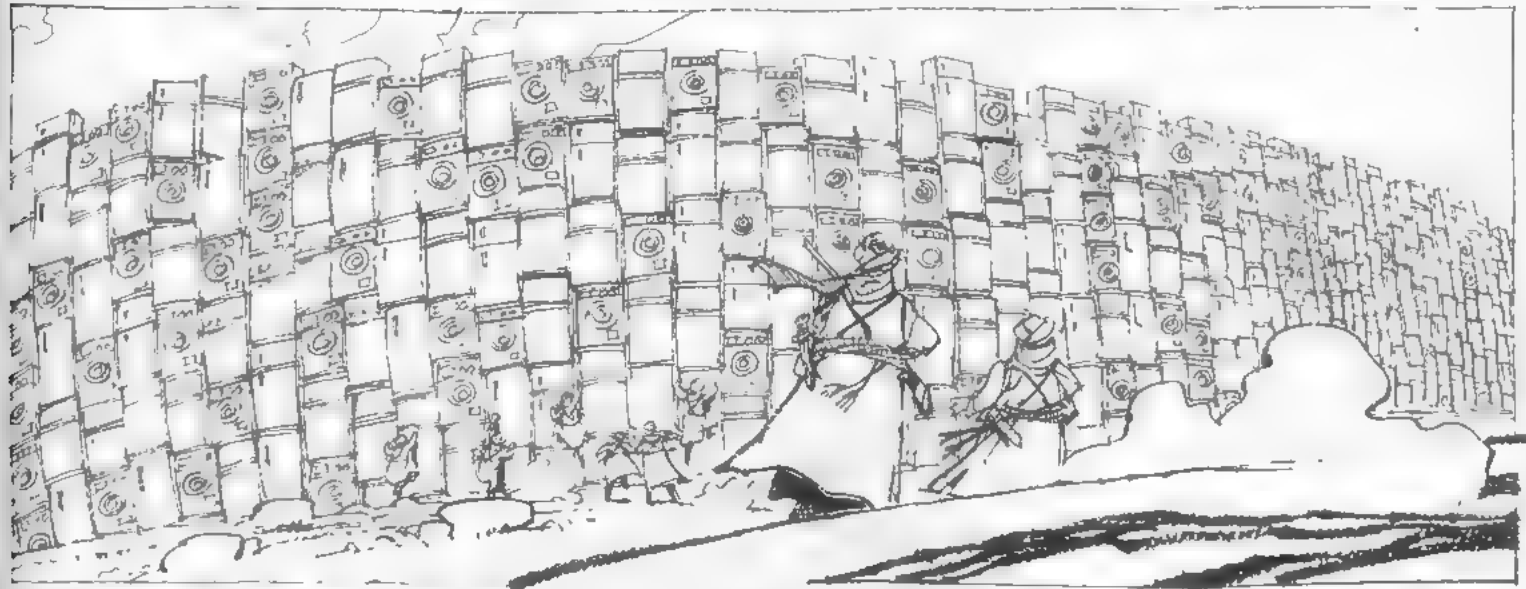
© 1994 KENTON 04



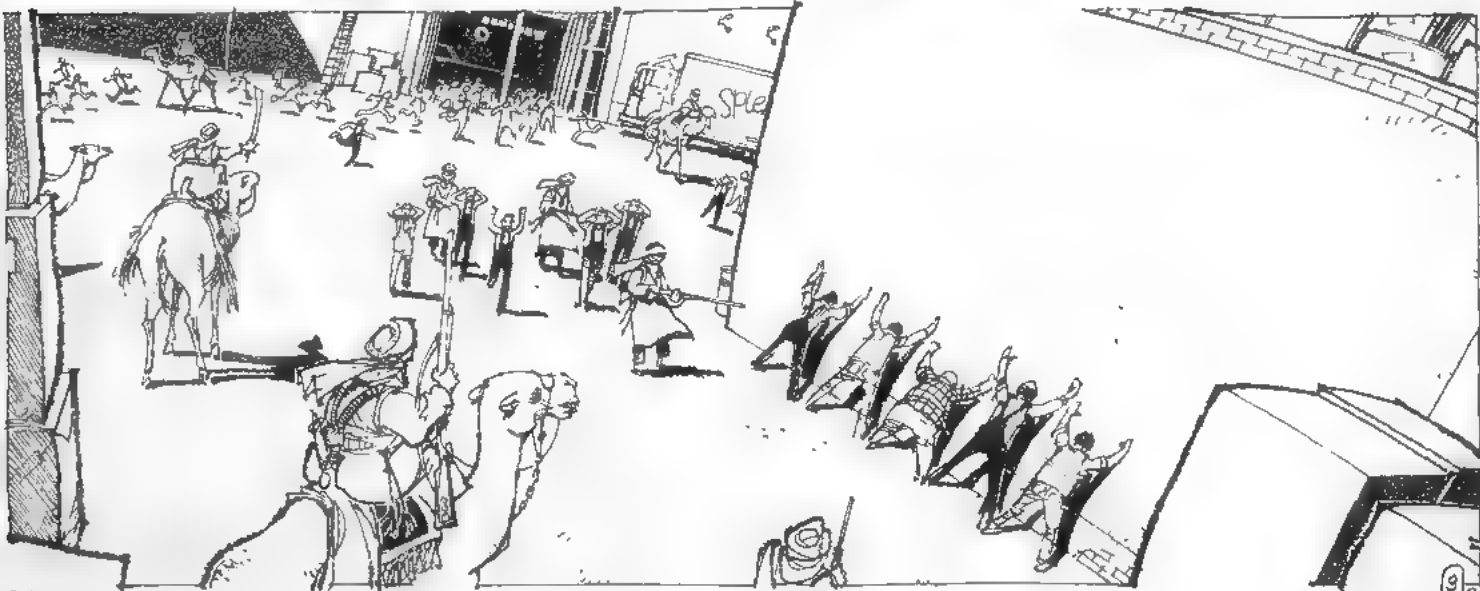
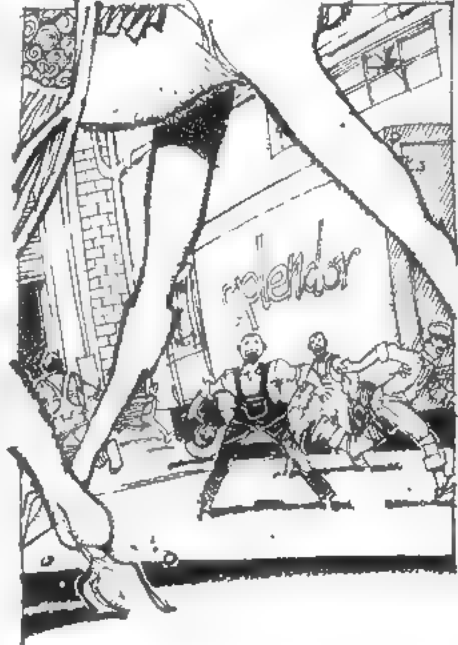
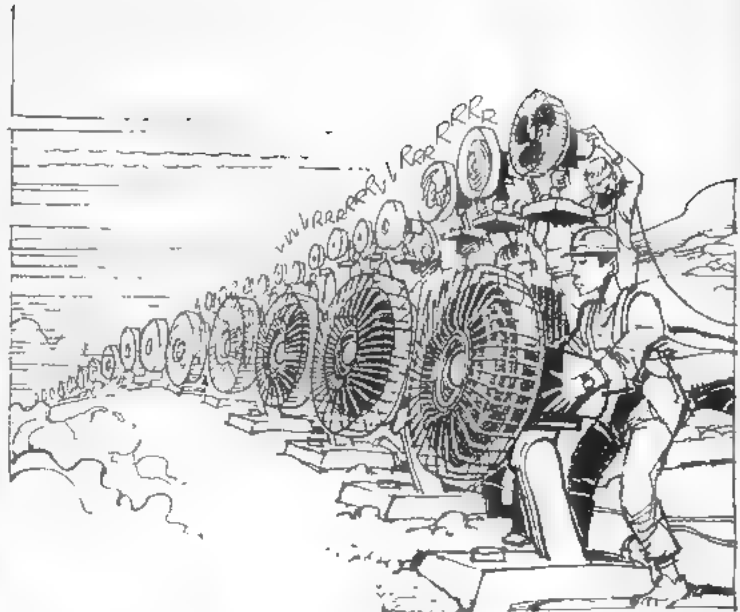


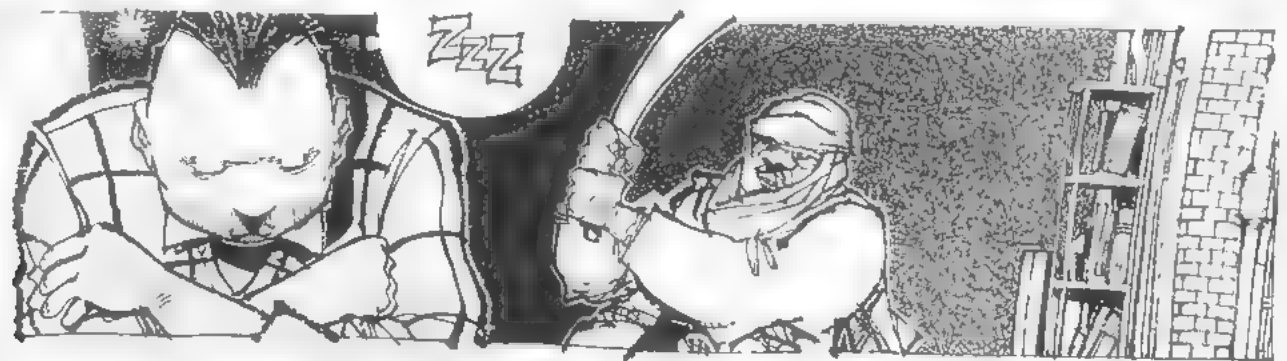
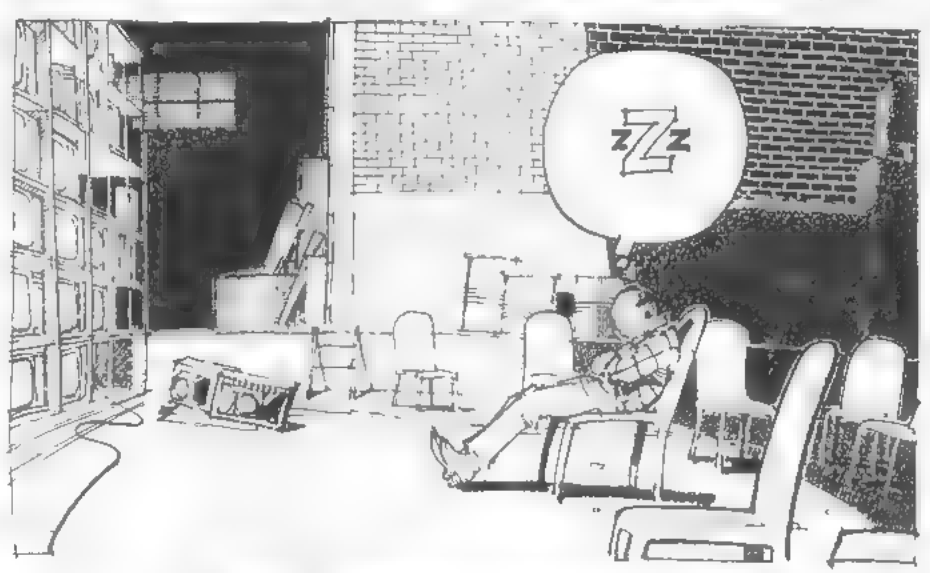
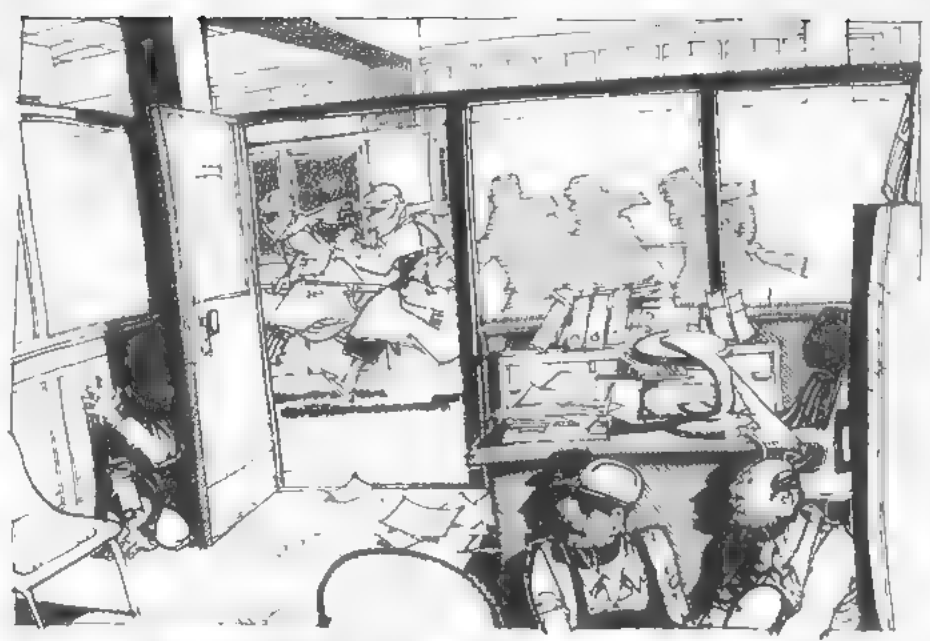
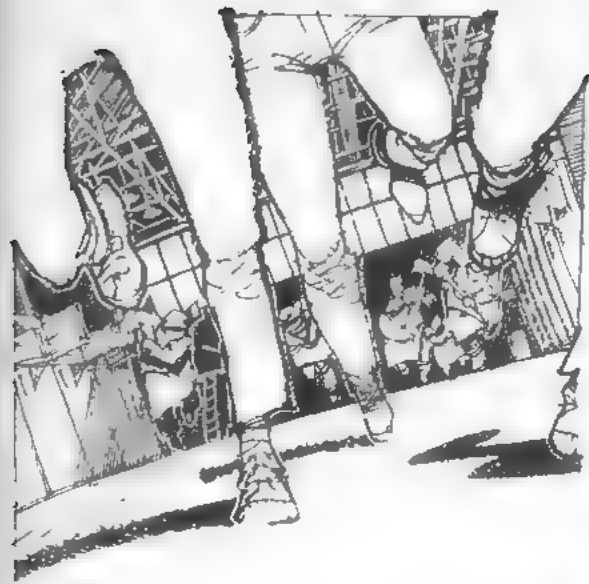


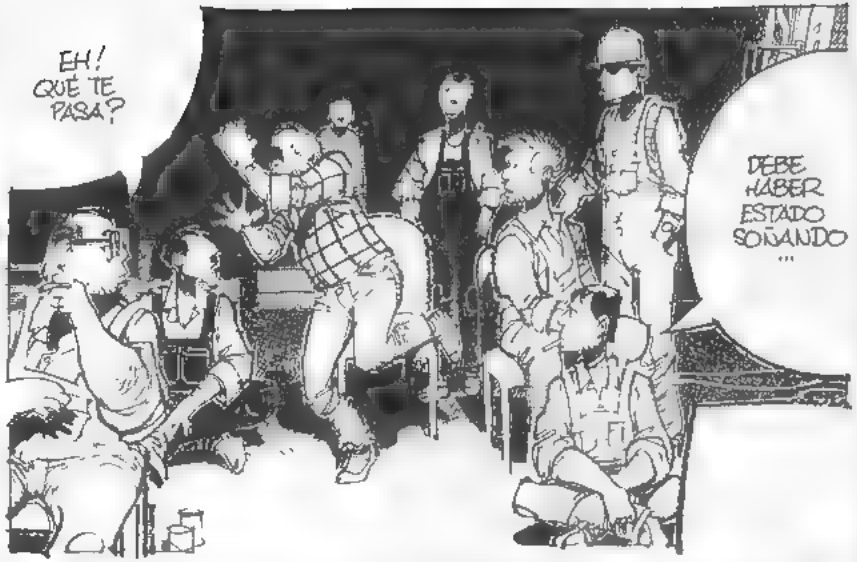
MIRA!
ESTÁN LLEGANDO A
LA LÍNEA BLANCA
DE DEFENSA!!



© 1987 L'ÉTOILE DE LA GAZETTE

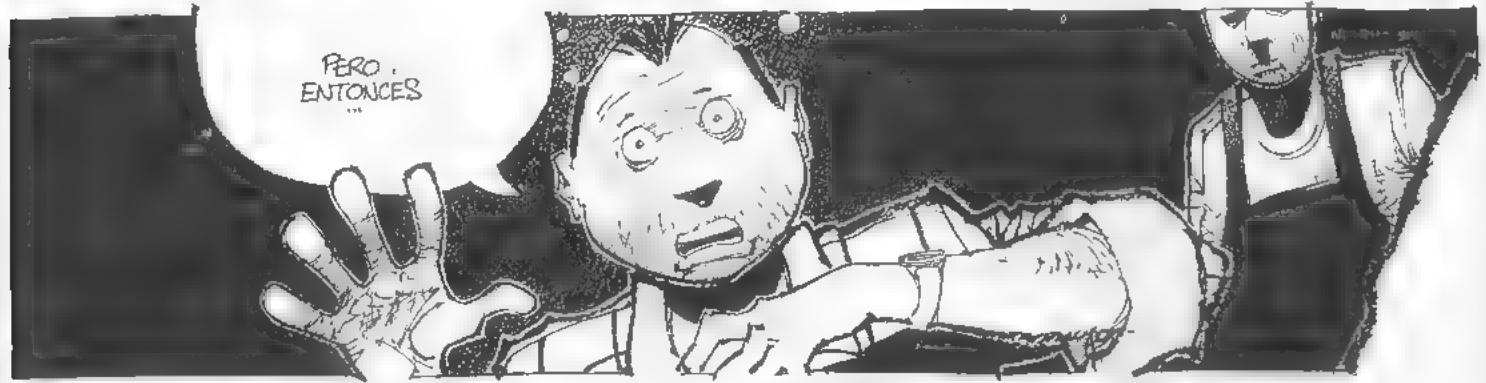




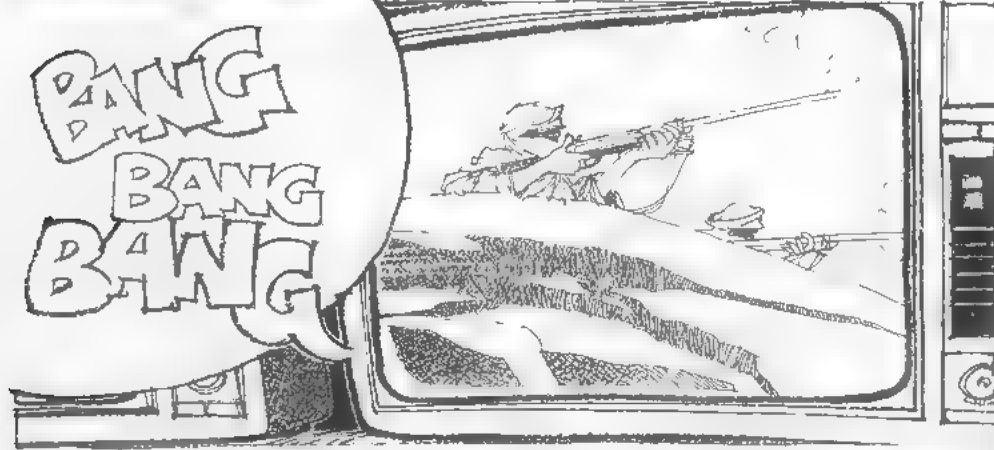


EH!
QUE TE
PASA?

DEBE
HABER
ESTADO
SOÑANDO
...



PERO
ENTONCES
...



BANG
BANG
BANG

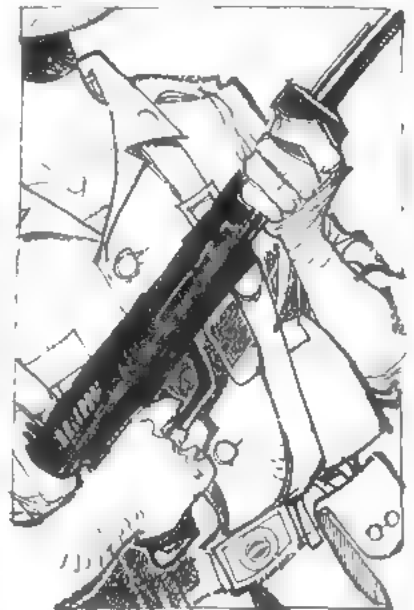
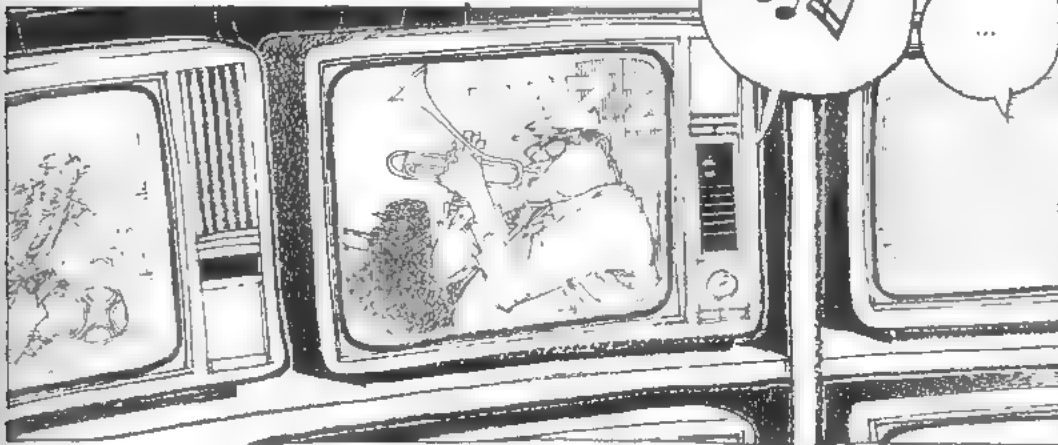
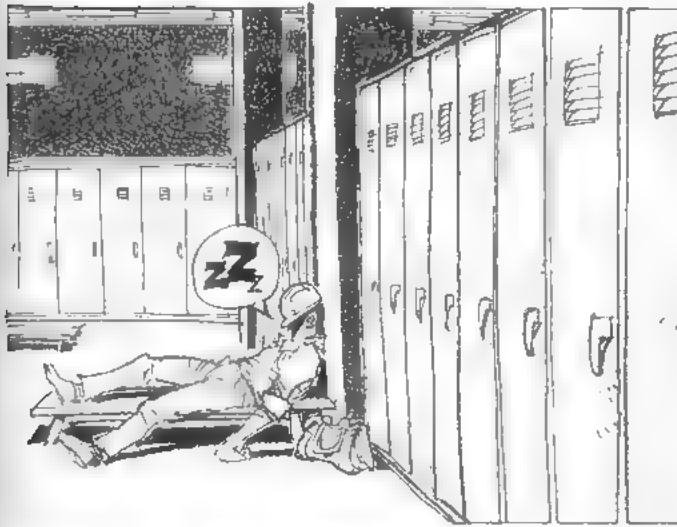
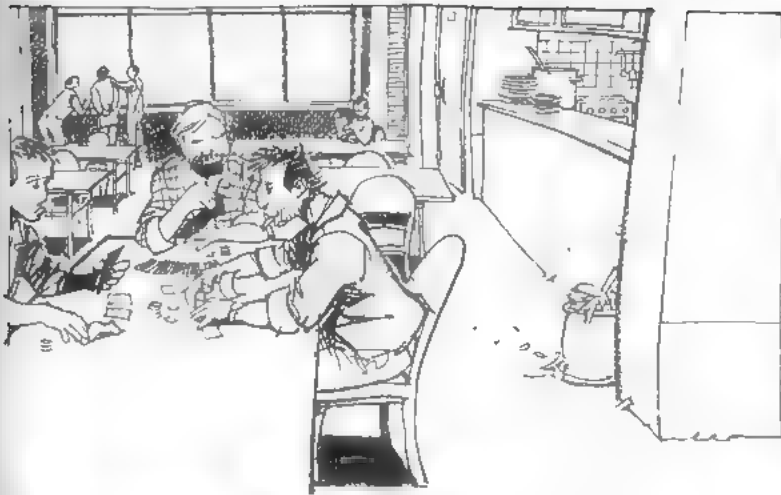
PERO HOMBRE!
ESO ERA EN LA PELÍCULA
DE LA TELE !!
PUEDES QUEDARTE TRANQUILLO
QUE NADIE VENDRÁ A SACARNOS
DE AQUÍ A LA FUERZA



SO. SOÑE QUE
NOS ATACABAN
LOS MOROS
...
QUERÍAN
DESALOJAR
LA FÁBRICA
...



© THE ZENTNER 84





**WOMEN
DRAWINGS**
by 77 JAPANESE
ILLUSTRATORS

Los más importantes ilustradores nipones ofrecen su particular visión de la mujer. Es curioso comprobar que para los integrantes de la raza asiática el ideal femenino está en la mujer occidental, a quien se dedican casi todas las ilustraciones. Desde el ya famoso hiper-realismo japonés, hasta el estilo naif, pasando por el impresionismo y el cubismo, todas las variantes técnicas de la ilustración se encuentran en este lujoso libro de cuidadísima edición

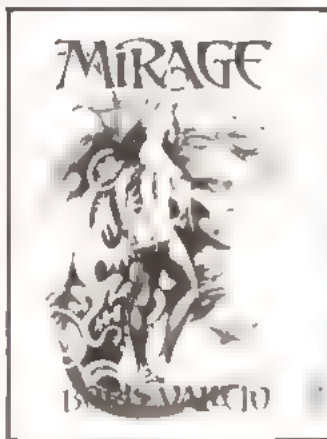
2.900,-



ROBOT SEXY.
HAJIME SORAYAMA.
GENKO-SHA
PUBLISHING CO.

Un lujoso libro de ilustraciones a todo color en el que podrá Vd deleitarse con los robots más sexy que cualquier mente humana haya jamás concebido. Pero eso no es todo. Hajime Sorayama, polifacético artista japonés, vuelca toda su imaginación en otra serie de ilustraciones protagonizadas por curiosos animalillos más o menos terrestres, que, recubiertos de ingeniosas parafernalias metalizadas, ofrecen un aspecto entre futurista y abominable

2.300,-



MIRAGE. BORIS
VALLEJO, PAPER
TIGER

MIRAGE recoge algunas de las mejores ilustraciones del portadista peruano afinado en los USA, Boris Vallejo. Todos los trabajos publicados en este libro rezuman una atrevida mezcla de fantasía y erotismo, resaltando esos colores tan vivos y esas perfectas composiciones que Boris consigue en sus trabajos. La depurada técnica que utiliza este ilustrador, hace que la sensualidad de sus personajes traspase el papel, dotándoles de un volumen y una forma casi tridimensional

1.500,-



**SUPERREALIST
PAINTING &
SCULPTURE.**
C. LINDEY. WILLIAM
MORROW AND
COMPANY, INC.

Los cincuenta artistas europeos y norteamericanos más importantes del arte super-realista, aparecen convenientemente biografiados, junto a las reproducciones de sus obras más importantes, en este libro de tapa dura que podemos considerar poco menos que indispensable para los amantes de esta manifestación artística

4.000,-

**MARIE GABRIELLE
DE SAINT-EUROPE.**
G. PICHARD. ED.
GLENAT

La buena de Marie-Gabrielle no deja de meterse en apuros. Aunque, en esta ocasión, el final sea feliz, a lo largo de toda la historia su cuerpo es víctima de las atrocidades sexuales más inverosímiles que mente humana pueda concebir. Sigue siendo no apta para mentes sensibles

2.500,-

**MARIE-
GABRIELLE
EN ORIENT.**
G. PICHARD. EDIT.
GLENAT

Las lujuriosas andanzas de la ingenua Marie-Gabrielle en un Oriente lleno de sexo y dolor. Como pocas veces en su ya larga carrera, G. Pichard

(«Submerian», «Paulette», «Virginia») se permite el lujo de dar rienda suelta a sus fantasmas eróticos y somete a su heroína a los tormentos sado-masoquistas más sofisticados. No apto para mentes sensibles

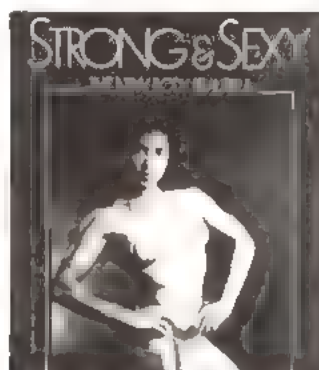
2.500,-



**SPIRIT COLOR
ALBUM. VOL. II.**
Will Eisner.

En esta ocasión, las trece historias de Spirit que aquí se publican, conservan escrupulosamente su orden cronológico, y permiten seguir las andanzas de personajes tan peculiares como Sand Saref, Gerhard Shnobble, el hombre volador, Sammy, el aguerrido ayudante de Spirit y el Comisario Dolan

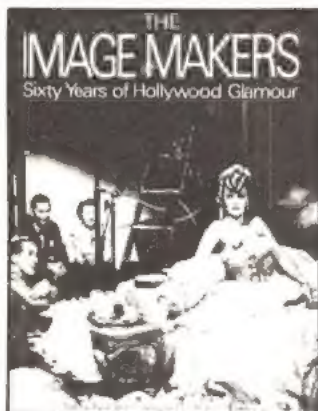
PVP 2.945



STRONG & SEXY.
TRIX ROSEN. DELILAH
BOOK

Si Vd es hombre y todavía cree en el anticuado término «sexo débil», yo le recomendaría se mirase con atención este libro. Estoy seguro que tras unos momentos de duda y ensimismación, su modo de ver a las mujeres cambiaría violentamente. Y es que poder apreciar el espectacular resultado que en algunas mujeres aporta la mezcla de belleza y musculoso, es recompensante. ¡A eso se le llama estar en forma!

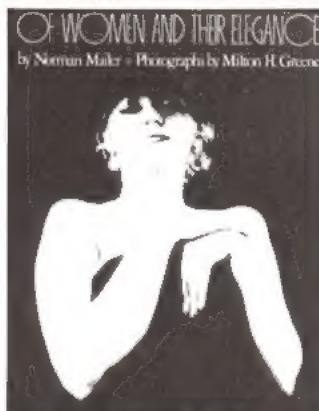
2.000,-



THE IMAGE MAKERS. PAUL TRENT Y RICHARD LAXTON. HARMONY BOOKS

Todo el «glamour» de las rutilantes estrellas cinematográficas creadas por el Hollywood de sus mejores años, revertido en la publicación de cientos de fastuosas fotografías publicitarias, que harán las delicias de los amantes de la mitología cinematográfica norteamericana. Si Vd. creía tener en su poder todas las fotos de su ídolo favorito, lamentamos comunicarle que se ha equivocado. Las que le faltan están en este libro.

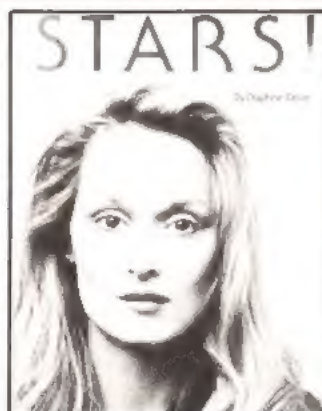
3.000,-



OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE. NORMAN MAILER Y MILTON H. GREENE. SIMON AND SCHUSTER

La vida, la obra y la tumultuosa personalidad de Marilyn Monroe, ha originado el nacimiento de cientos de libros. Cuando ya parecía imposible que existieran fotografías poco menos que inéditas de sus películas y sesiones fotográficas varias, OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE («De la Mujer y su Elegancia») nos ofrece un aspecto desconocido de este mito del siglo xx. Abra sus páginas y descúbralo...

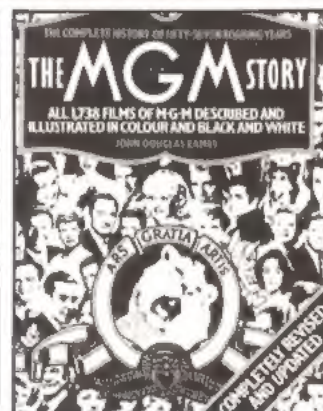
4.250,-



STARS! DAPHNE DAVIS, COLUMBUS BOOKS

Preste atención. Esta es una íntima relación de las rutilantes estrellas cinematográficas, de las que Vd. podrá encontrar en el interior de este libro estupendas fotografías a todo color y una pequeña recensión biográfica: Charlie Chaplin, Mae West, Elizabeth Taylor, James Dean, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Dustin Hoffman, Jack Nicholson, Al Pacino, Burt Reynolds, Brooke Shields, Sissy Spacek, Meryl Streep, Harrison Ford y E.T. ¿Quién da más?

4.350,-



THE M.G.M. STORY. JOHN D. EAMES. A SUNDIAL BOOK

La historia de una de las más famosas productoras norteamericanas. 1.738 películas resumidas y debidamente ilustradas con fotografías a blanco, negro y color. Todas las «stars» de cinco décadas, los directores más importantes, los momentos culminantes de las películas que más han impactado nuestras vidas. Sin la M.G.M. el cine no sería como es ahora.

3.500,-

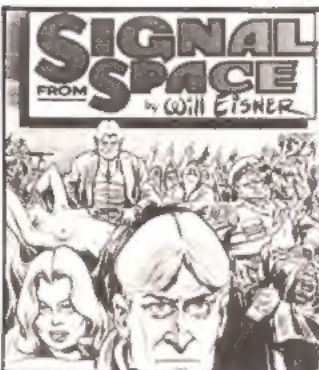


RAW N.º 6. ART SPIEGELMAN & FRANÇOISE MOULY EDITORS

Pero, cómo ¿todavía no conoce Vd. el magazine gráfico más moderno del mundo occidental? ¿Es posible que su vista nunca haya descansado sobre las páginas más atrevidas que ilustradores e historietistas

post-modernos se hayan atrevido a hacer a lo largo de su carrera? Si su ignorancia comiquera ha llegado hasta este extremo, le recomendamos no pierda la ocasión que aquí se le brinda. Leer las historias de Ever Meulen, Jerry Moriarty, Marc Caro, Charles Bruns o Joost Swarte, es toda una gozada.

1.000,-



SIGNAL FROM SPACE. WILL EISNER

3.785,-

AHORA YA PUEDES SUSCRIBIRTE A LAS MEJORES REVISTAS EUROPEAS DE COMIC PARA ADULTOS.

ESTA ES LA ÚNICA FORMA DE NO PERDERTE UNAS MARAVILLOSAS HISTORIETAS QUE NUNCA VERAS PUBLICADAS EN NUESTRO PAÍS. RELLENA NUESTRO BO-

CUPON DE PEDIDO

CANT.	CODIGO	TITULO	P.V.P.
	00001	OF WOMEN AND THEIR ELEGANCE	4.250,-
	00002	STARS	4.350,-
	00003	MIRAGE	1.500,-
	00004	SIGNAL FROM SPACE	3.785,-
	00005	THE M.G.M. STORY	3.500,-
	00006	STRONG & SEXY	2.000,-
	00007	RAW N.º 6	1.000,-
	00008	ROBOT SEXY	2.300,-
	00009	THE IMAGE MAKERS	3.000,-
	00010	WOMEN DRAWINGS	2.900,-
	00011	SEUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE	4.000,-
	00012	MARIE GABRIELLE EN ORIENT	2.500,-
	00013	MARIE GABRIELLE DE SAINT-EUROPE	2.500,-
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,-
	00078	SPIRIT COLOR ALBUM. VOL. II	2.945,-

NOMBRE

DIRECCIÓN

☐ ADJUNTO TALÓN NOMINAL

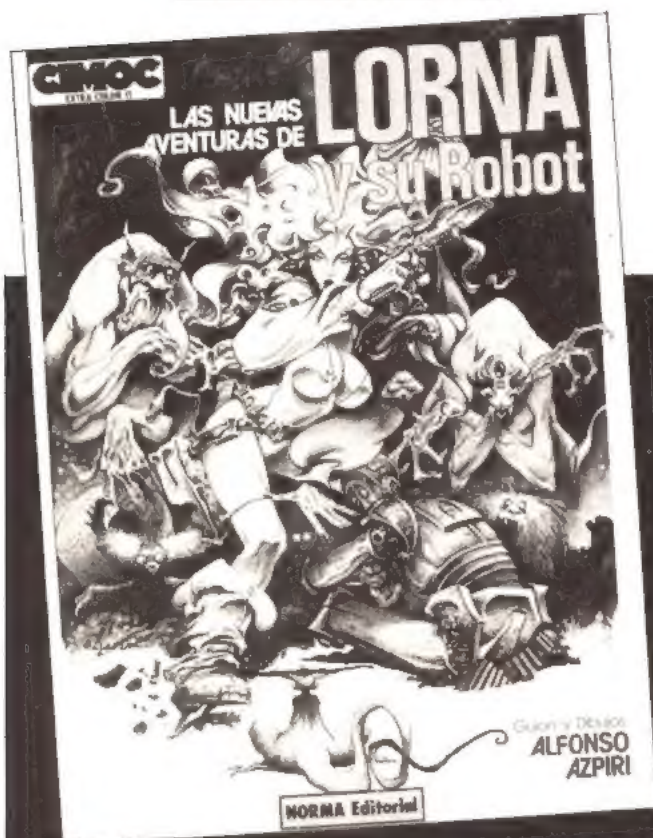
☐ GIRO POSTAL N.º

ENVIAR A NORMA IMPORT. PASEO DE SAN JUAN, 9
BARCELONA 10
ANADIR 100 PTS. DE GASTOS DE ENVÍO PARA PEDIDOS
INTERIORES A 1.000 PTS. NO SE ADMITEN PEDIDOS
CONTRA REEMBOLSO

El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR



Las Sexy-aventuras de la voluptuosa Lorna y su lascivo Robot, en un planeta perdido.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

Llenate el año de viñetas y vive al día con tus personajes favoritos

agenda



1985

TRITON·CLEOPATRA·SARVAN·
EL MERCENARIO... Los grandes
de CIMOC y CAIRO en una
agenda sensacional y diferente

**¡ HAZ DE LO
COTIDIANO UNA
AVENTURA !**

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
<input type="checkbox"/> SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
<input type="checkbox"/> EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.

COLECCION CIMOC:

<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FORMULA	700 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY	600 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS PRUEBAS	700 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN	700 ptas.
<input type="checkbox"/> HOMBRE	700 ptas.

COLECCION ALIX:

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:

<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

<input type="checkbox"/> Libro de Firmas	290 ptas.
<input type="checkbox"/> Agenda 1985	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LA RED MADU	350 ptas.
<input type="checkbox"/> OPIUM	500 ptas.
<input type="checkbox"/> PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	800 ptas.
<input type="checkbox"/> RAPSDODIA HUNGARA	950 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán):

<input type="checkbox"/> PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITON	800 ptas.

COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGT. KIRK -EL RENEGADO-	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL HERGE	400 ptas.
---	-----------

PORTAFOLIOS:

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	800 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	800 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	800 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3	350 ptas.

POSTALES:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 2 3 4 y 5 cada postal a	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-6	40 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-7	40 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A FONT-8	40 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN J. BERNET-9	40 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES BOND GALLARDO-10	40 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY-LEO SANCHEZ-11	40 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-M. BELTRAN-12	40 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA-13	40 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART-14	40 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS-THA	40 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-2	40 ptas.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1-CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2-HUGO PRATT	300 ptas.

FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

<input type="checkbox"/> SANJULIAN	7.400 ptas.
------------------------------------	-------------

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseeis:	1 al 38 a 200 ptas.
	39 al 45 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N° inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- ☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 50, 100 y 200)

Marcar con una X la casilla correspondiente.
Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a
NORMA, Paseo San Juan, 9 - 08010 Barcelona.
Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
Europa: 3.600 ptas. América 4.800 ptas.

**UNA EXTRAORDINARIA EDICION
INTERNACIONAL DEL GENIO
MAS CREATIVO DE LA HISTORIETA
MUNDIAL:**

MOEBIUS

VENECIA CELESTE

**CON
HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
CARTELES
BOCETOS
Y
COMENTARIOS**

100 páginas
Edición limitada.
Encuadernación de lujo. Papel especial.
Reserva tu ejemplar antes de que se agote.
2.400,— Ptas.

UNA OBRA PARA PRESTIGIAR TU BIBLIOTECA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.

NORMA Editorial

